

La ex agente que detectó la valija de los 800.000 dólares fue citada a declarar en EE.UU. El defensor del único acusado aseguró que el juicio "tiene motivaciones políticas" y acusó a Antonini de mentir para quedarse con los negocios de su socio P/8

Telpuk se ganó un viaje a Miami



En su primer debate, Obama y McCain se cruzaron sobre la crisis económica P/20/21

Con la sombra de Wall Street en la mira

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7151 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En el primer acuerdo bilateral desde el conflicto por Botnia, Argentina y Uruguay se comprometieron a "armonizar" la legislación en materia de drogas. El objetivo es dejar de criminalizar la tenencia para el consumo P/2/3

EL PORRITO DE LA PAZ

27

Télam

ELECCION

La elección entre Barack Obama y John McCain ya estaría resuelta, sin necesidad de debates, si se realizara en Argentina. Una encuesta de Gallup muestra que el 43 por ciento de los consultados votaría al candidato demócrata y sólo el 4 al republicano. Al 29 por ciento le resulta indiferente y el 24 prefiere no opinar. Si quedara alguna duda, aunque el 70 por ciento considera importante la relación con Estados Unidos, sólo el 15 tiene una buena opinión del republicano George Bush.

El juez Lijo desarchivó la investigación por el asesinato del sindicalista P/15

Rucci otra vez bajo la lupa

Panorama político

Por J. M. Pasquini Durán

Prospectivas

Mientras los colosos financieros siguen derrumbándose, el debate en la cúpula política norteamericana amenazaba con permanecer estancado, pese a que los principales actores están de acuerdo en ejecutar algún plan redentor que detenga la hemorragia del sistema con lo que George W. Bush se despide de la Casa Blanca, debido a que no consigue superar las diferencias acerca de los posibles destinatarios de la multimillonaria ayuda estatal. La corriente presidencial opina que el inmenso gasto vale la pena para salvar los fondos de inversión, pero en el Congreso representantes de los dos partidos mayores, republicanos y demócratas, presionados a su vez por la base electoral, sostienen que el socorro sólo se justifica si también acude al rescate de los ciudadanos que van a perder sus viviendas y sus empleos y si los contribuyentes tienen alguna garantía de recuperar aunque sea en parte la increíble cantidad de fondos públicos que demanda la tremenda bancarrota. Un pleito inútil a juicio del presidente boliviano, Evo Morales, quien explicó en su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas que el capitalismo debería ser abolido puesto que origina los mayores problemas de la humanidad. El socialismo de Morales hubiera enorgullecido al peruano José Carlos Mariátegui que, casi al mismo tiempo de la depresión capitalista de fines de los años '20, publicó *Siete ensayos sobre la realidad peruana*, el primer intento de aplicar la visión marxista a la realidad de los indígenas andinos.

En el extremo opuesto de ese pensamiento, el conservador francés Nicolas Sarkozy opinó al regreso de su paso por Nueva York: "La crisis financiera por la que pasamos no es la crisis del capitalismo, es la crisis de un sistema que se ha alejado de los valores del capitalismo, que en cierto modo los ha traicionado". Y marca "el fin de un mundo que se construyó sobre la caída del Muro de Berlín, cuando una generación creyó que la democracia y el mercado arreglarían por sí solos todos los problemas. La autorregulación para resolver todos los problemas se acabó; *le laissez faire c'est fini*, proclamó. "Hay que refundar el capitalismo sobre bases éticas, las del esfuerzo y el trabajo, las de la responsabilidad, porque hemos pasado a dos dedos de la catástrofe", advirtió. Repitió sus diatribas contra los sueldos y los beneficios de los ejecutivos financieros y amenazó con una ley para regular sus prebendas, además de proponer una reunión internacional para reemplazar los acuerdos de Bretton Woods, sancionados a mitad del siglo XX, que dieron lugar a la aparición del Fondo Monetario Internacional (FMI).

La presidenta Cristina participó de la Asamblea General de la ONU y además habló ante un par de foros donde suelen congregarse empresarios y políticos interesados en América latina. En sus intervenciones se ocupó de remarcar la contradicción evidente entre el plan de salvación que propone el Estado norteamericano y las fórmulas que recomendaba el FMI para las crisis, como la del 2001/02 en Argentina, que hundían a buena parte de la población en los países de la periferia en fosos profundos de miseria y exclusión. Habría que decir, en verdad, que allá también el poder prefiere el capital antes que a las personas, pero es cierto que todos los discursos del libre mercado, como lo reconoce Sarkozy, agotaron su valor. En uno de los foros, la Presidenta sorprendió a propios y extraños cuando anunció que reabría el canje de la deuda para los tenedores de bonos que habían quedado fuera de la gestión anterior, en esta oportunidad a través de la intermediación de tres bancos transnacionales, uno de ellos el Citibank, con sede central en Estados Unidos.

La privilegiada audiencia del foro neoyorquino tuvo la primicia antes que los ciudadanos argentinos, con la obvia intención de atraer la atención de eventuales inversores y negocios hacia una economía que pretendía mostrar su potencial entre el ambiente de agonía predominante en Wall Street. El tiempo dirá si lo consiguió en el ambiente externo, pero es cierto que impactó bien en los mercados nacionales, pese a que la Bolsa sigue reflejando los trastornos de la primera economía del mundo y los nexos de la llamada globalización. Los críticos que hasta ayer denostaban las políticas oficiales porque aislaban al país del mundo ahora renuevan sus críticas porque el Gobierno no se hace cargo de lo que consideran inevitables consecuencias en la economía real del cataclismo financiero norteamericano puesto que ningún país será ajeno a tales efectos. De todos modos, en los últimos tiempos hay una sensible atención gubernamental a las peticiones y necesidades de los mercados del país y del exterior y a la preservación del superávit fiscal como una presea de buena conducta.

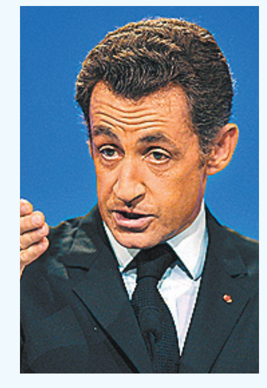
Las derechas opositoras no reconocen ninguna concesión ni mérito y alientan de todas maneras el hostigamiento político, social y económico destinado a quebrar la línea directriz del Gobierno que llaman, con cierto sarcasmo, "productivista". En esa dirección, el vicepresidente Julio Cleto Cobos se anota en todo lo que puede, con la ilusión de prolongar aquel voto "no positivo" en el Senado contra el proyecto del Poder Ejecutivo sobre retenciones agroexportadoras hacia un futuro liderazgo de una coalición "federal" que reúna los fragmentos de centroderecha que se escapan de la influencia directa de Elisa Carrió. En el primer día hábil de esta semana, en ejercicio de la presidencia por ausencia de la titular, Cobos armó en horas una reunión con Mauricio Macri y Gabriela Michetti, la que el jefe de la ciudad se negó a tener con el jefe de Gabinete nacional porque no tenía agenda precisa. Según Macri, no estaba dispuesto a perder el tiempo en visitas sociales, aunque quedó en claro que la norma no aplica con el mendocino y que la intención de los tres era más simbólica que práctica.

Al día siguiente, el presidente en ejercicio recibió al titular de la Federación Agraria, poco antes del congreso nacional de la institución, en la que Buzzi fue reelecto pero sujeto a la línea del entrerriano Alfredo De Angeli, el Minga, de activa oposición al Gobierno. El resultado de la combinación fue un plan de tres días de agitación, ahora para demandarle al Gobierno que baje o anule las retenciones vigentes, esas que Minga aceptaba como las únicas tolerables cuando armaron la trifulca contra la Resolución 125. "Lo único que pedimos –decía Minga en aquellos días– es volver al 10 de marzo" y lo consiguió. En los días posteriores fue evidente que la mirada desde el tractor era ambiciosa pero de corto plazo, porque la crisis en Estados Unidos, cuyos primeros síntomas aparecieron en marzo de este año, afectó el precio de las materias primas y los efectos inflacionarios, acelerados por el conflicto, congelaron la cotización del dólar, por lo cual las ventas al exterior bajaron el nivel de rentabilidad por las dos vías. Así como se atribuyó al voto de Cobos en el Senado la virtud aparente de interrumpir un pleito que estaba encerrado en un callejón a oscuras, hoy en día algunas de las propuestas de la Resolución 125 son añoradas por pequeños y medianos productores, que quieren los mismos derechos pero sin ninguna obligación de contraparte. La chancha y los veinte, en el dicho popular. Eso es lo que van a buscar con la movilización de los tres días y, de paso, renovar la unidad de acción de la Mesa de Enlace porque la Sociedad Rural y sus socias estarían dispuestas a prenderse si se trata de golpear al "régimen" peronista.

Estas no son las únicas expresiones de la hostilidad contra el Gobierno porque es amplio el abanico de iniciativas en la misma dirección. Basta con repasar las alianzas naturales y algunas contranatura que se forman en el Congreso cada vez que atiende algún proyecto del oficialismo. Por lo mismo, no resulta exagerado suponer que la operación del FBI conocida como "el caso de la valija" puede anotarse en la corriente, ya que los reflejos del imperio contra los discursos antinorteamericanos y el hábito de considerar a los amigos de enemigos como Evo y Chávez como enemigos propios podrían explicar tanta tarea enconada y el empleo de agentes como Antonini Wilson. Ninguna persona sensata puede suponer que a la derecha norteamericana le preocupa la moral de la administración pública, ni siquiera en su propio país, lo que no quiere decir que utilice los tráficos ilícitos cuando le conviene ventilarlos en beneficio propio o en perjuicio de regímenes de sus listas negras, en las que el populismo figura desde antes de los ataques terroristas en Manhattan.







Casi siempre es complicado separar la paja del trigo y esa dificultad provoca teorías conspirativas que se aplican a cualquier movimiento o crítica que moleste al Gobierno. Algunas veces las explicaciones no son sencillas, como sucede en estos días con el asesinato de José Rucci, ejecutado mientras vivía Perón, que se reactivó desde varios centros al mismo tiempo. Por un lado, los hijos que reclaman justicia, por otro un libro oportuno cuyo autor, Ceferino Reato, fue un operador del embajador Caselli, un hombre de fácil llegada a los conservadores del Vaticano y desde allí a sectores vinculados con la dictadura militar, una campaña de difusión mediática propiciada por espacios que suelen acompañar al hostigamiento antigubernamental, y el respaldo de un presunto amigo de los Kirchner, Hugo Moyano, lo que, todo sumado, ya produjo la reapertura del trámite judicial que estaba paralizado desde hace casi una década. El objetivo político, descontados los legítimos sentimientos familiares, es involucrar a la guerrilla de aquel tiempo en "crímenes de lesa humanidad", lo más parecido a una revancha del terrorismo de Estado, ya que los insurrectos sobrevivientes, según Luciano Benjamín Menéndez y otros voceros de idéntico prontuario, "ahora están en el gobierno". ¿Hasta dónde y quiénes están anotados en esta causa con buenas intenciones?

Hay conflictos, sin embargo, que tienen las mejores intenciones, como el de los docentes en varias jurisdicciones, porque si bien en algunos casos parecieran exagerar la puntillosidad de sus demandas, si uno compara las reivindicaciones gremiales con los discursos de todos los políticos sobre el valor de la educación en el siglo del conocimiento para el mejor futuro nacional, la verdad es que ninguna razón presupuestaria puede justificar la postergación salarial de los maestros, incluso en relación con actividades de la producción. Las escuelas y los hospitales, bien se sabe, no dan ganancias sino servicios públicos y forman indisoluble parte de lo que se llama redistribución de la riqueza. ¿Cuánto cotiza un niño mal nutrido y mal educado? Hay situaciones que son inexplicables: si hay disponibilidad de recursos para afrontar los pagos de la deuda con el Club de París y para reabrir el canje de la deuda, la salud y la educación no deberían descuidarse por insuficiencias administrativas. Es equivalente a que mañana alguna provincia, por más que su gobernador sea amigo o no de la Casa Rosada, tenga que suspender el programa de distribución de alimentos porque las remesas del Tesoro nacional están demoradas en varios meses sin ninguna razón justificada. Una cosa es la malicia de las derechas y otra muy distinta la estrechez política o la estupidez burocrática.

En el primer acuerdo

"Es un

Página|12 En Uruguay

Por Emilio Ruchansky
Desde Montevideo

La hermandad entre Argentina y Uruguay siempre tuvo sus tira y afloja. Pero algo cambió. Los orientales ya no discuten la superioridad del dulce de leche ni el verdadero arte del mate ni la nacionalidad de Gardel. Se siguen quejando de la arrogancia porteña, sí, pero lo que más los altera es la persistencia del corte de Gualeguaychú. La extensa pica por las papeleras hirió las relaciones sociales y las políticas, al punto de que casi no se firman acuerdos bilaterales importantes. Sin embargo, ayer por la mañana funcionarios de ambos gobiernos se aflojaron las corbatas. Las autoridades argentinas reconocieron la sabiduría oriental en materia de políticas públicas de drogas. Lo dijo el ministro Aníbal Fernández después de poner la firma al Memorando de Entendimiento: "Uruguay es un buen ejemplo para seguir".

El acto se realizó a las 11 en el Edificio Libertador, sede de la Presidencia. Antes hubo una reunión privada entre el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos argentino y el uruguayo Jorge Vázquez, titular de la Junta Nacional de Drogas (JND), prosecretario y hermano del Presidente. Se conocieron en marzo pasado cuando coincidieron en Viena (y mucho) durante el congreso sobre políticas de drogas de la ONU, tribuna del anuncio de despenalización de la tenencia de estupefacientes para consumo personal (*ver aparte*).

"Confluimos casi sin proponérnoslo", recordó Fernández después. Es que su promocionado "cambio de paradigma" en el tema drogas se parece (como el mate, como el dulce de leche) al modelo oriental, sólo que en Uruguay no hace falta despenalizar la tenencia porque no está penada. "Somos buenos copiadores", admitió el ministro durante la conferencia y soltó un elogio: "Acá tuvieron la capacidad de ver más allá". Uruguay fue uno de los pocos países que no criminalizó a los consumidores después del tratado sobre drogas de la ONU firmado en 1988, cuando se impuso la visión estadounidense de hacer "la guerra contra las drogas".

Por eso, el Memorando de Entendimiento incluye entre sus puntos "la comparación de la legislación vigente a fin de armonizar una regulación común entre ambos Estados, considerando especialmente la calidad de Estados Parte del Mercosur". Esto último resulta lo más ambicioso del acuerdo que abre el juego a consensuar una postura a nivel regional. También se incentiva el intercambio y la capacitación de profesionales, la implementación de estrategias comunes en relación con la reducción de daños, el tratamiento de las adicciones en las cárceles y la cooperación en la lucha contra el narcotráfico. Todo en el marco "de las Convenciones Internacionales de Derechos Humanos signadas y ratificadas por Argentina y Uruguay".

"Nos unen la amistad, el cariño, la confraternidad", preambuló Vázquez, flanqueado por Fernández y el secretario de la JND, Milton Romani. "Pero también nos unen una cantidad de cosas que tienen que ver con la delincuencia, con el tráfico y

después de Botnia, Argentina se compromete a imitar la ley uruguaya sobre drogas

buen ejemplo para seguir”

Ambos países firmaron en Montevideo un Memorando de Entendimiento para “armonizar” las legislaciones en materia de drogas. El propósito es que la Argentina deje de criminalizar la tenencia para consumo, como ya ocurre en Uruguay.

DyN



El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y el presidente de la Junta Nacional de Drogas, Jorge Vázquez, hermano de Tabaré.

consumo de drogas”, completó. A los costados de la mesa, una fila de asientos enfrentaba a subsecretarios, ministros y asesores de ambos países. El hecho de tener puntos de vista comunes, destacó Vázquez, es crucial “en un tema tan delicado y trascendental porque ningún país soluciona este problema por sí solo”. La estaba sala llena.

Vázquez destacó el alivio que sintió en la cumbre de Viena al conocer la propuesta argentina. “Nos dimos cuenta de que no estábamos tan solos en esto”, dijo y saludó el planteo hecho por Fernández en aquel momento sobre la importancia de respetar los derechos humanos de los consumidores, “un tema tan sentido en Argentina y Uruguay”. El hermano del Presidente fue miembro de la Organización Popular Revolucionaria-33 y en 1973 se lo procesó por los delitos de conspiración, asociación subversiva y secuestro. Pasó once años en la cárcel.

Luego de los aplausos, Romani sucedió a su jefe y lo primero que hizo fue saludar al “ministro y amigo” Fernández. Vale aclarar, por si no se nota, el exceso de cordialidad que hubo. El secretario de la JND acentuó la idea de conformar una política pública, “que tenga en cuenta la complejidad social y también una óptica de derechos humanos” y pidió “reservar la energía punitiva del Estado” para combatir el narcotráfico. Un enfoque, agregó, en el que también coinciden Bolivia, Brasil y muchos países de la Unión Europea.

El funcionario pidió hacer “una digresión personal” antes de la firma del acuerdo. “Estoy vivo junto a mi familia gracias a la solidaridad del pueblo argentino”, agradeció y enseguida explicó que estuvo exiliado en el país junto a su familia durante 12 años. “Esta convicción y esta solidaridad es la mejor base para enfrentar un tema tan difícil como es la lucha contra el narcotráfico junto a la defensa de los derechos humanos, no solamente en ámbito de la represión sino en el respeto de aquellos que padecen adicciones”, concluyó el secretario de la Junta Nacional de Drogas.

El ministro Fernández fue el último en hablar, antes de que comenzaran las preguntas de la prensa. “Estoy orgullosísimo de pisar tierra uruguaya”, comentó, a tono con el ambiente de cordialidad, y coincidió en que el acuerdo permitirá “fortalecer” las tareas cotidianas entre ambos países. Luego criticó a la Argentina por “comprar” la legislación anglosajona, básicamente prohibicionista. “Deberíamos comprender que el momento en que se tomaron esas decisiones ya pasó, que no es el mundo de hoy y que si no nos valemos de la realidad para hacer políticas públicas sería muy tonto de nuestra parte”, continuó Fernández. Como de costumbre, repasó los logros en la lucha contra el narcotráfico y habló del cambio de paradigma sobre las drogas en términos de “revolución”. Enseguida llovieron las preguntas.

“¿Qué tiene para decir sobre el rumor de que Cristina Fernández le aseguró a nuestro presidente en la ONU que se levantaría el bloqueo de Gualeguaychú?”, fue la primera pregunta de un diario uruguayo. “No es un bloqueo, hay otros dos pasos fronterizos”, contestó. “Pero a veces los cortan”, retrucó el periodista. “Ya no”, insistió el ministro. Las pérdidas económicas que genera el corte, sumadas a la bronca oriental “porque sólo hay dos tipos cortando el paso” (es la queja más escuchada) y el silencio político a la espera del resultado del Tribunal de La Haya motivaron más cuestionamientos, disfrazados de preguntas.

“No vine acá para hablar de esto –cortó en seco Fernández–, el tema ya está en manos de los especialistas.” **Página|12** quiso saber sobre el reclamo de los consumidores uruguayos que pelean por la legalización del cannabis, lo que incluye el permiso de la venta de semillas y el cultivo. “¿También vamos a imitar al Uruguay en esto?”, insistió el cronista. El ministro de Justicia arguyó que por ahora se conforma con que la policía derive al hospital y no a la comisaría a los usuarios cuando están “dados vuelta”.

Al término de la conferencia, los ministros y asesores de ambas orillas se abrazaron y partieron hacia un almuerzo. A pocas cuadras del Edificio Libertador, Jorge Cardozo, un morocho que cuida autos, explicaba a este diario el futuro de los consumidores argentinos en caso de despenalización: “Si la policía te agarra fumando en la calle, te pide que guardes el porro y te lo fumes en tu casa”. ¿Y si no tenés casa? “Te piden que vayas a un lugar menos transitado. Los políticos no quieren que se dé el mal ejemplo... Mal ejemplo, justo ellos te vienen a decir eso.”

De regreso contra el corte

El abogado argentino Salvador Rosetti, que recientemente pudo evadir el corte del puente que comunica Gualeguaychú y Fray Bentos gracias a una autorización judicial, presentó dos denuncias ante el Parlamento del Mercosur en las que exige la reapertura del paso entre Argentina y Uruguay.

Rosetti adelantó que en breve una caravana de vehículos cruzará esa vía y romperá el bloqueo. El abogado demandó al Parlamento del Mercosur que ponga “fin al oprobio” que supone el corte desde 2005 de la ruta que une los dos países, y que apruebe una declaración de condena “como antidemocrático” del corte, que “sabotea la democracia, la libertad y la paz”. Las dos denuncias fueron remitidas a la vez al presidente del Parlasur, Florisvaldo Fier, y al responsable de la Comisión de Representantes Permanentes, Carlos “Chacho” Alvarez.

Dentro de diez días, Rosetti se pondrá en comunicación de nuevo con el Mercosur para comprobar el curso que han tomado sus denuncias. Además, prometió que volverá dentro de diez o quince días a cruzar el citado puente desafiando al piquete, al frente de una caravana de 33 vehículos.

Los ambientalistas de Gualeguaychú ya advirtieron a Rosetti que no volverán a permitir que se repita lo ocurrido cuando, hace unos días, atravesó la barrera protegido por la policía argentina. “Nadie me podrá impedir ejercitar inalienables derechos constitucionales y a la fuerza del piquete opondré la fuerza de la ley”, dijo recientemente Rosetti.

Argentina y Uruguay ya habían coincidido en Naciones Unidas

Aquella estrategia en la ONU

Por E. R.

“Este no es el primer paso, sino la culminación de un trabajo en común”, sostuvo Milton Romani durante la conferencia en el Edificio Libertad. Luego, por la tarde, en encuentro en el Paraninfo, el aula magna de la Universidad de la República repitió la frase, generando las sonrisas cómplices de su jefe, el director de Junta Nacional de Drogas, Jorge Vázquez, de Aníbal Fernández y de Mónica Cuñarro, la secretaria ejecutiva del Comité Científico Asesor. La anécdota compartida entre los cuatro había sido guardada durante seis meses y sucedió durante la cumbre de Viena, organizada por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Crimen (Unodc).

La delegación argentina tenía intenciones de presentar una mención para que se incluya la óptica de reducción de daños y el respeto por los derechos humanos en lo referente a las adicciones. La delegación uruguaya apoyó la iniciativa desde el principio, al igual que Bolivia. La idea era reivindicar el principio de que se debe acudir a la interpretación más extensiva cuando se trata de reconocer derechos protegidos, como el derecho a la salud.

También se incluían los pactos de derechos económicos, políticos y sociales, el de San José de Costa Rica y los referidos a la dignidad del hombre y derechos ciudadanos. Esos instrumentos legales están por encima de la convenciones internacionales sobre represión del narcotráfico y prevención de las adicciones. Claro que hacía falta consensuar con los demás países y, en ese sentido, el discurso de Aníbal Fernández estaba pensado para “romper el escenario”. Y así fue. El tema era incluir en el texto final de la convención para sentar una postura, la de no criminalizar a los adictos.

Argentina no llevaba un proyecto escrito, pero Uruguay sí. El proyecto contenía varios puntos enunciados por el ministro de Justicia, pero parecía imposible que se votara. La delegación oriental pidió la palabra y presentó el proyecto. Y comenzaron las adhesiones. Primero fue Ecuador, tiempo después el presidente Rafael Correa liberaría de las cárceles una gran cantidad de mulas. Después Bolivia, Venezuela y finalmente Suiza.

Y sucedió: Uruguay pidió que se votara, advirtiendo que la iniciativa era copatrocinada por Argentina. La comitiva de EE.UU. pidió sacar el tema de los derechos humanos, China presionó para que no se votara. Se hicieron retoques, pero no se negoció lo central. Los representantes europeos terminaron votando a favor y sucedió un hecho histórico: se aprobó, aunque estaba fuera de agenda y quedó asentado como tema a discutir en la próxima cumbre.

El titular del Central dijo que el país podrá enfrentar la crisis

La "efectiva protección"

Martín Redrado destacó la forma en que la política monetaria hizo frente a sucesivas crisis en los últimos meses. "Cuando se caen las fichas del dominó, está el Banco Central para frenar que el efecto continúe."

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, aseguró que el sector financiero local está en condiciones de brindar una "efectiva protección" a la economía frente al escenario de crisis internacional con epicentro en los Estados Unidos. "En los últimos doce meses, la Argentina sufrió tres crisis y demostramos que el sistema monetario y financiero logró cumplir con su rol esencial, que no es otro que darles confianza a los depositantes. Cuando se caen las fichas del dominó, está el Banco Central para frenar que el efecto continúe", señaló el funcionario. Redrado recalcó que el país está preparado para amortiguar los shocks externos debido a los actuales niveles de liquidez, que representan el 40 por ciento de los depósitos.

"Estamos colocando los pilares financieros para las próximas décadas, ya que cuando el sector no está correctamente regulado es capaz de destruir el valor social en gran escala", reflexionó el titular de la autoridad monetaria, quien diferenció su gestión de la realizada durante el decenio 1991-2001. "Somos más robustos que en aquellos años, cuando se registraba un promedio de liquidez del 23 al 29 por ciento de los depósitos", agregó el funcionario, que participó ayer del seminario "El sistema financiero argentino y su aporte a la comunidad", organizado por la Universidad Católica Argentina (UCA).

Al momento de caracterizar la actual crisis financiera internacional, Redrado puso como ejemplo las innovaciones financieras que se llevaron adelante sin regulación ni supervisión. "En la actual crisis global, las instituciones con más dificultades son aquellas que funcionaban por afuera del control de los bancos centrales", opinó.

El titular del Central remarcó que el sistema local funciona "enteramente en pesos, focalizando los préstamos al sector privado", a la vez que hizo hincapié en la menor exposición frente al sector público. Su participación en los préstamos totales del sistema disminuyó más de 2 puntos porcentuales en los primeros siete meses de este año, ubicándose por debajo del 14 por ciento.

"Por primera vez en décadas proveemos a nuestra sociedad de un bien social como la estabilidad cambiaria", aclaró Redrado cuando fue convocado por la Comisión de Presupuesto de Diputados para explicar su postura sobre la modificación de la Carta Orgánica de la entidad que conduce, a través de un DNU firmado por la Presidenta para habilitar el pago de la deuda con el Club de París.

Desde el Gobierno están confiados en que Argentina saldrá indemne de la crisis internacional. Así lo hizo conocer Carlos Fernández, ministro de Economía, el día en que presentó el Presupuesto 2009 en la Cámara baja. También lo recalcaron el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y el secretario de Política Económica, Martín Abeles.

"Nos sobran los recursos para financiar nuestros planes de inversión. Esto, sumado a la política de desendeudamiento, hace fuerte nuestra macroeconomía", argumentó Abeles ante los diputados de la comisión de Presupuesto.

Por su parte, el economista jefe del BBVA Banco Francés, Ernesto Gaba –también ex funcionario del Banco Central y del Fondo Monetario Internacional–, señaló que el gobierno argentino dio un giro económico "hacia la ortodoxia o, en todo caso, hacia menos heterodoxia". Consideró que el cambio pudo verse "en los anuncios que hizo la Presidenta (Cristina Fernández) sobre el pago al Club de París, la reapertura del canje de deuda, los aumentos de tarifas para energía y transporte, etcétera".

El economista del banco europeo vaticinó que la economía local sufrirá una desaceleración y estimó que el crecimiento del PBI alcanzará "un seis por ciento este año, para llegar a 3,5 en 2009". El Presupuesto elevado al Congreso estipula un crecimiento del PBI, para el próximo año, del 4 por ciento. Gaba también relacionó las negociaciones paritarias que se ubicaron en aumentos salariales por encima del 20 por ciento en un reconocimiento implícito del aumento de la inflación.

Télam



Martín Redrado, presidente del Banco Central. Ayer disertó en la Universidad Católica.

Caen las Bolsas ante la demora del salvataje

Como náufrago esperando el rescate

A la espera del salvataje que no llega y en consonancia con los principales mercados internacionales, la Bolsa porteña cayó ayer 1,01 por ciento. Las acciones locales habían empezado mal el día pero, al igual que el jueves, rumores sobre un acuerdo en Estados Unidos impulsaron las cotizaciones, principalmente las de los bancos. De todas maneras, no alcanzó para evitar que el Merval terminara con una baja del 0,9 por ciento. Si bien los bonos tuvieron una semana en la que estuvieron recuperando terreno por el "buen clima" que generó el posible canje de deuda con los holdouts, ayer atravesaron una jornada negativa. En la plaza cambiaria, el dólar al público terminó sin cambios, en 3,13 pesos, y las mayores presiones se vieron en el segmento mayorista.

A diferencia de lo que pasó en Wall Street, las noticias de última hora sobre la posibilidad de que se concrete el salvataje no lograron revertir las pérdidas de la Bolsa porteña ni del Bovespa brasileño. Así, la plaza local se volvió a ubicar por debajo de los 1700 puntos (cerró en 1692,4), con 44 papeles en alza, 44 en baja y 16 sin cambios. Las mayores pérdidas las registraron Petrobras, con una baja de 2,5 por ciento, y Tenaris, que perdió 3,46 por ciento. Por su parte, los bancos tuvieron resultados dispares: el Galicia ganó 1,3 por ciento y el Francés subió 0,7 por ciento, mientras Banco Hipotecario cayó 0,97 por ciento.

Entre los anuncios del plan de salvataje en Estados Unidos y la posible renegociación con los holdouts, los bonos de la deuda rebotaron en la semana. La mayor ganancia en siete días la registró el Boden 2012 en dólares con un alza de 4,84 por ciento, mientras que el Par en pesos retrocedió 1,77 por ciento. La cotización de los títulos argentinos todavía está por debajo de los valores que mostraban a principios de agosto. El viernes, por la incertidumbre internacional, los papeles locales tuvieron un comportamiento negativo: el Discount en pesos perdió 1,6 por ciento y los Boden 2012 y 2013 cayeron 0,5 por ciento. El total negociado en bonos fue de 294 millones de dólares.

El efecto positivo causado por el anuncio de la renegociación con los holdouts quedó en segundo plano por la incertidumbre a nivel global. De todas formas, en las mesas de dinero de la city continúan especulando sobre las incógnitas del acuerdo. Mientras tanto, gran parte de los informes de coyuntura que reciben los operadores describen, a diferencia de lo que pasaba algunos meses atrás, un buen clima local. Muestran una desaceleración de la inflación, aunque superior a la oficial, y afirman que el crecimiento del PIB está por debajo de lo difundido por el Indec.

La profundización de la crisis financiera internacional lleva a los grandes operadores locales, bancos privados y empresas multinacionales, a demandar más divisa para asegurarse liquidez. Por eso el dólar mayorista acumuló una suba superior al 1,5 centavos, cerrando hoy a 3,1160 pesos frente a los 3,1125 que se pagaron ayer. Hacia el final de la jornada el Banco Central intervino en el mercado comprando pocos dólares en el mercado de contado. El volumen operado fue de 610 millones de dólares y el stock de reservas de la autoridad monetaria subió a 47.161 millones.

Esfuerzos de las

Bush no

Por Cristian Carrillo

El rescate sigue en el freezer, pero el mercado ya está al rojo vivo. Los legisladores estadounidense arrancaron temprano ayer la sesión para tratar el paquete legislativo de ayuda financiera, luego del fracaso del encuentro del presidente Bush con los candidatos republicano, John McCain, y demócrata, Barack Obama. El mandatario norteamericano intentó descomprimir la situación y envió a primera hora de ayer un mensaje "tranquilizador" a los mercados, expresando su confianza en que se aprobará el plan de rescate por 700.000 millones de dólares. Sin embargo, los congresistas de su propio partido (republicano) no parecen estar dispuestos a aceptar un intervencionismo tal en el mercado. Las palabras del líder de la principal economía del mundo perdieron toda efectividad frente a la nueva evidencia de que el sistema financiero estadounidense está colapsado.

Ayer, el banco JP Morgan Chase adquirió la cartera de depósitos del Washington Mutual en 1900 millones de dólares, luego de que el gigante de los ahorros y préstamos fuera cerrado anteayer. De esta manera, se convierte en el primer banco público víctima de la crisis y el de más envergadura que quiebra en toda la historia estadounidense (*ver aparte*). La institución cuenta con un capital de 307.000 millones de dólares. Por lo pronto, ese gobierno aspira a poder amortiguar el impacto del estrangulamiento crediticio, la caída del consumo, el aumento del desempleo, la menor producción y un sinnúmero de datos que dan muestra de la frágil situación estadounidense. Por su parte, el Departamento de Comercio ajustó hacia abajo el resultado de crecimiento del Producto del segundo trimestre: no fue de 3,4 por ciento, sino de 2,8.

La discusión de la noche anterior dejaba un panorama poco alentador para la apertura de los mercados de ayer. El principio de acuerdo alcanzado por las bases legislativas se topó con una campaña electoral que no da respiro. Republicanos y demócratas alcanzaron varios puntos de contacto en el mega-paquete de ayuda. Pero el primer borrador naufragó por la intransigencia de una derecha "muy conservadora" que no acepta ayuda estatal de ninguna clase. Los legisladores republicanos más comprometidos con la campaña de McCain intentan despegar de la responsabilidad de "su" gobierno en la crisis. De hecho, insisten en mostrar a Bush como alguien que no representa cabalmente la ideología de *laissez faire* del partido. Los demócratas son más medidos y están dispuestos a aprobar el rescate. Sólo piden una mayor regulación para que no parezca que se firma un cheque en blanco al Tesoro norteamericano.

Más allá de las disidencias, en el Capitolio admiten que en los próximos días va a alcanzarse un acuerdo. "Eso tiene que ocurrir", sentenció la presidenta de la Cámara de Representantes del Congreso de Estados Unidos, Nancy Pelosi. Ayer debían cerrar las sesiones del Congreso hasta las elecciones presidenciales, pero se dispuso no finalizar el debate hasta que se apruebe un plan. En un breve discurso, el presidente Bush confió en que habrá un paquete "sustancial" de rescate fi-

autoridades norteamericanas para aprobar el plan de rescate, mientras se profundiza la crisis

convence y tiembla la banca minorista

Las negociaciones siguen todo el fin de semana. Buscan un acuerdo político para votar el plan de rescate del sistema financiero. Pero por la desconfianza, ayer se empezó a resquebrajar la banca minorista. Acciones en picada.

AFP



El mensaje "tranquilizador" de Bush de ayer por la mañana no logró su objetivo. La desconfianza en la banca sigue en expansión.

WaMu, para JP Morgan

El holding JP Morgan Chase adquirió parte de los activos del Washington Mutual Inc. por 1900 millones de dólares. La operación se realizó ayer luego de que la Oficina de Supervisión de Instituciones de Ahorro tomara control sobre el gigante de ahorros y préstamos. De esta manera, el Washington, con un capital de 307.000 millones de dólares, se convierte en la mayor víctima de la crisis y en la peor quiebra en la historia de los Estados Unidos. El JP Morgan, que ya adquirió por presión del gobierno de los Estados Unidos el banco de inversión Bear Stearns, asumirá el control de las 2300 oficinas que WaMu tiene en ese país, junto con su cartera de créditos y depósitos. Las autoridades normativas tomaron el control de WaMu anteayer, después de que los clientes de la entidad prestamista con sede en Seattle retiraran 16.700 millones de dólares de sus cuentas en los últimos diez días. Las autoridades del banco en problemas comunicaron que la operación no tendrá impacto para sus depositantes y clientes. Por su parte, el JP Morgan consiguió ayer 10.000 millones de dólares tras la venta de acciones comunes, con el objetivo de aumentar su capital para financiar la compra de WaMu.

nanciero. Antes, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, instó otra vez a los negociadores a darle prisa al debate.

"Básicamente, la propuesta que presentó Paulson está mal estructurada", contestó a los medios el senador republicano Richard Shelbly, de mayor jerarquía dentro del Comité de Banca del Senado. Las Cámaras seguirán todo el fin de semana trabajando sobre un borrador que podría conocerse antes del lunes. Hasta el momento, se negoció fraccionar ese financiamiento, otorgando al Tesoro 250.000 millones de dólares de manera inmediata y otros 100.000, si certifica que son necesarios. Los últimos 350.000 millones podrían ser bloqueados por una votación legislativa, según las enmiendas presentadas por los demócratas, que quieren tener un mayor control del programa. Por el momento, hablan de "progresos".

La dilación en el desenlace del salvavidas financiero tensó aún más una atmósfera de fuerte incertidumbre. Ese nerviosismo estuvo además alimentado por noticias que hacen imposible un respiro en un mercado por demás golpeado. La crisis, que hasta el momento se cobró 1,3 billón de dólares en pérdidas y otros 900.000 millones en rescates del gobierno estadounidense, ahora se posó sobre los bancos minoristas. Hasta la semana pasada, los caídos fueron los bancos de inversión, una aseguradora y dos hipotecarias semipúblicas. Sin embargo, los efectos ya empezaron a sentirse en las entidades minoristas. Las acciones de Wachovia, National City y Downey Financial se desplomaron después de que el Washington Mutual debiera ser intervenido por autoridades reguladoras y vendido al JP Morgan Chase. La Oficina de Supervisión de Cajas de Ahorros tomó el mando del WaMu, en lo que constituye la mayor quiebra bancaria en la historia de Estados Unidos. En tanto, el Wachovia comenzó conversaciones preliminares acerca de una posible fusión con el Citigroup, el mayor banco de ese país en materia de activos.

La Bolsa de Nueva York fue un espejo de la atención en los últimos días. El Dow Jones, indicador de las principales firmas de la industria, cerró la rueda con un alza de 1,1 por ciento arriba, mientras que el Nasdaq, que agrupa los títulos tecnológicos, cayó un 0,15 por ciento. El repunte final se debió a un renovado optimismo en que se llegue a una resolución favorable en el rescate. Cerca del cierre de operaciones, la información que llegaba del Congreso aseguraba que "se estaban alcanzado avances". Por su parte, los bancos centrales volvieron a volcar liquidez al sistema financiero. El Banco Central Europeo, el de Inglaterra y el Suizo acordaron realizar tres inyecciones conjuntas de liquidez a una semana por 74.000 millones de dólares. En tanto, el Comité Federal de Mercado Abierto de la Reserva incrementó 10.000 millones de dólares en sus líneas temporales de intercambio con el BCE, y otro de 3000 millones con el Nacional Suizo.

Angustias de contribuyentes

"Tirar dinero no es solución"

Por Leonard Doyle *
Desde Estados Unidos

Billy Stripling se apuró para llegar a su trabajo como empleado de mantenimiento de ascensores cuando amanecía ayer en Memphis. Un conservador sureño blanco de las afueras de Oxford, Mississippi, donde debatieron los candidatos presidenciales anoche, rechazó las advertencias de George Bush sobre la debacle económica y la noción de que los contribuyentes como él deben tragar la penosa medicina de lo que él llama "Gobierno Grande". "Su forma de arreglar las cosas es tirándole dinero", dijo. "El dinero no es la solución, es el problema".

De derecha recalcitrante, Stripling, de 63 años, puede haber estado hablando en nombre de la opinión que aterra tanto a los republicanos. Temen que la arraigada hostilidad hacia el plan de rescate "Main Street" los verá a ellos despedidos de las oficinas el 4 de noviembre, cuando la mayoría de las bancas en la Cámara de Representantes se presenten para la reelección. Millones de conservadores no tienen más confianza en el liderazgo republicano, e instintivamente se oponen a cualquier cosa que le dé al gobierno federal más poder sobre sus vidas. Votaron dos veces por George Bush, pero ahora lo desprecian. Los obreros como Stripling no se tragan las frenéticas advertencias sobre el apocalipsis económico: "El cielo se está cayendo, el cielo se está cayendo, pero mañana es otro día y zafaremos, pero no dando más dinero."

Casi ocho de cada diez estadounidenses –78 por ciento– dicen que el Congreso debería aprobar el rescate de los mercados financieros, de acuerdo con una encuesta hecha por Gallup durante la noche. Pero también quieren ver que se le hagan cambios al plan para darle más supervisión al Congreso y asegurarse de que los ejecutivos de Wall Street que produjeron el lío no se enriquezcan a expensas suyas.

Stripling se cuenta entre el 11 por ciento del electorado que rechaza el plan para aumentar los impuestos tanto como 5000 dólares por familia para rescatar a los banqueros. No está preocupado por el pánico y, aunque le gusta John McCain, es más fácil que emita un voto de protesta por el libertario Bob Barr.

George Vergos, de 79 años, con los ojos lagañosos y cansado por décadas de trabajar con su sartén para producir "Southern down home cooking" (Cocina casera del sur), dice: "Es difícil imaginar cómo algunos de los banqueros más inteligentes pudieron embarrar tanto las cosas", dijo. "La gente pobre no los pusieron en aprietos, son los ricos los responsables". Un republicano de toda la vida ahora va a votar a los demócratas. "Estoy a favor del rescate si no hacer nada sólo va a causar una depresión y dejar sin trabajo a millones", dijo.

Loretta Glover, que trabaja en un estacionamiento, dijo que la caída bancaria no la afectaría porque "no uso tarjetas de crédito, de todas maneras". Dijo que iba a escuchar el debate entre John McCain y Barack Obama atentamente antes de decidirse. "Estoy abierta a ambas partes en este momento", añadió. En el café de George, Mike Bass de 49 años, dijo que el rescate era necesario, a pesar de lo doloroso que pudiera resultar. "Siempre que los contribuyentes obtengan algún beneficio y los banqueros sientan algún dolor para asegurarse que no vuelva a suceder", afirmó.

Culpó a los republicanos, "el partido del dinero grande", pero también a la codicia de la gente común por comprar casas que no podía pagar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Marcha por la educación

Docentes y estudiantes universitarios se manifestaron ayer desde Congreso a Plaza de Mayo en la Marcha Nacional Educativa, que tuvo en su cabecera al decano y al vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster y Damián Loreti. Fue la culminación de tres semanas de medidas –paros sin concurrencia, paros activos y clases públicas– en casi todas las universidades nacionales, en reclamo de un salario de emergencia de un 30 por ciento a partir del 1º de julio para compensar la pérdida de poder adquisitivo por la inflación, el pago de salario a todos los docentes ad honorem, el 82 por ciento móvil para todos los jubilados y la triplicación del presupuesto universitario para 2009. Fueron convocados por la Conadu Histórica, con la participación de la FUBA, la CTA y ATE Capital, estudiantes secundarios y no docentes.

De Medicina para Macri

El Consejo Directivo de la Facultad de Medicina reiteró que el gobierno porteño debe "derogar los convenios" que permiten las prácticas de estudiantes de universidades privadas en hospitales públicos, aunque consideró "aceptable" la prioridad otorgada a los alumnos de la UBA. El organismo máximo de esa facultad sostuvo que el conflicto "es particularmente grave, porque impide a los estudiantes realizar las prácticas de pregrado". El ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, y el decano de Medicina, Alfredo Buzzi, se reunieron tras una manifestación de estudiantes y profesores frente a la Jefatura de Gobierno.

Presos con respaldo

La Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos, con organizaciones políticas y sociales, realizó ayer una jornada en apoyo a los seis presos paraguayos que llevan 43 días en huelga de hambre en reclamo al gobierno argentino de su condición de refugiados políticos. Frente a la Catedral hicieron un ayuno, una radio abierta y una asamblea. Desde el ministerio del Interior anticiparon a los abogados de los seis campesinos y dirigentes de Patria Libre -presos en Marcos Paz desde hace dos años acusados, según ellos falsamente, del asesinato de Cecilia Cubas- que habrá "una respuesta política", pero sólo cuando la presidenta Cristina Kirchner hable del asunto con su par paraguayo Fernando Lugo.

El Vaticano le otorgó el placet para que sea embajador

Juampi fue bendecido

En tiempo record, la Santa Sede aprobó la candidatura de Cafiero para ocupar la embajada argentina. Ahora resta que el Senado apruebe su pliego. El futuro del Obispado castrense en la agenda.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero había asumido dos meses atrás como asesor del gabinete de Daniel Scioli.

Con suma rapidez, el Vaticano otorgó ayer el placet a Juan Pablo Cafiero para que se convierta en el nuevo embajador argentino en la Santa Sede. Este paso fue el que aguardó durante meses sin suerte el ex ministro de Justicia, Alberto Iribarne, hasta que quedó claro que nunca obtendría la bendición vaticana por su condición de divorciado. Ahora Cafiero debe esperar que el Senado apruebe su pliego antes de viajar a la Santa Sede a dedicarse a la tarea de restablecer un vínculo bilateral complejo, averiado casi desde su origen.

La confirmación corrió por cuenta del nuncio apostólico, Adriano Bernardini, quien le envió una nota al secretario de Culto, Guillermo Oliveri. A través de canales informales en el gobierno argentino se habían enterado de la noticia un día antes. La comunicación le llegó como un rayo al canciller Jorge Taiana, quien de inmediato se la transmitió a la presidenta Cristina Kirchner, cuando comenzaban ayer su visita a la Neue Galerie (*ver aparte*).

La Cancillería emitió luego un comunicado expresando su "satisfacción por la celeridad con que la Santa Sede otorgó la aceptación para que Juan Pablo Cafiero se haga cargo de la representación argentina ante el Vaticano".

"Habrá que fortalecer el diálogo y los vínculos con búsqueda de puntos en común", dijo el avanzado candidato, enterado de la novedad.

La relación del kirchnerismo con la Santa Sede nunca fue sencilla y terminó de resquebrajarse con aquella declaración del obispo castrense Antonio Baseotto acerca de que al entonces ministro Ginés González García había que ponerle una piedra al cuello y arrojarlo al mar por hablar a favor de la despenalización del aborto.

Tiempo después, la Casa Rosada designó a Iribarne como candidato a ocupar la embajada en el Vaticano y se sorprendió con el veto papal por su condición de divorciado. Al parecer, eso no es tan extraño en tiempos de Benedicto XVI. En la Cancillería contaban que Francia atraviesa una situación parecida. Para terminar con la impasse, luego de meses de tironeo, Iribarne anunció que renunciaba a su candidatura. Dos meses antes de esa noticia, Cristina Kirchner se había reunido en Roma con el número dos del Vaticano, Tarcisio Bertone, y acordaron reencauzar la relación a través de "un diálogo sincero".

La Presidenta designó personalmente a Cafiero para ocupar la embajada el 19 de septiembre pasado, así que el placet –que si todo está en orden suele demandar 15 días– fue otorgado en tiempo record. Juampi había vuelto a la escena pública poco tiempo atrás, cuando asumió como asesor del gabinete de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires.

Su principal tarea en el Vaticano será resolver la situación de obispado castrense. Baseotto fue jubilado y la Santa Sede designó como sucesor al obispo de Chascomús, Carlos Malfa. El Gobierno tiene otros planes: quiere que ese obispado no exista más, en honor a la historia reciente de la Argentina y al papel cumplido por quienes ocuparon ese puesto durante la dictadura. Sin embargo, para no volver a estropear un vínculo plagado de contratiempos, podría aceptar un paso intermedio. Por ejemplo, que el obispado castrense se convierta en una simple vicaría y que las Fuerzas Armadas también puedan tener representantes de otras creencias.

Quedará en la muñeca política de Cafiero encontrar la mejor solución al entuerto. Llega con buenos augurios. Apenas se conoció su nombramiento, la Iglesia argentina reaccionó con beneplácito y dieron por descontado que su candidatura no sufriría ningún contratiempo, como luego ocurrió. Integrante del Grupo de los Ocho que acompañó a Carlos "Chacho" Alvarez en su ruptura con el menemismo, la relación histórica de Juampi Cafiero ha sido con los sectores más progresistas de la Iglesia pero ahora aclaró que trabajará "para todos los sectores". En señal de esta buena voluntad, se sabe que el Papa mandará algún importante representante al acto que cerca de fin de año realizarán Argentina y Chile para conmemorar los 30 años de la mediación por el conflicto del Beagle.

Misión a Moscú y Praga

El canciller Jorge Taiana viajará de Nueva York a Moscú, encabezando una misión de negocios junto a 60 empresarios argentinos. La delegación participará el lunes del Seminario "Argentina-Federación Rusa: oportunidades de comercio, inversiones y turismo", en el World Trade Center de esa ciudad. Está previsto que se realicen rondas para ampliar el intercambio comercial entre grupos económicos de los dos países. El miércoles, Taiana y la comitiva se trasladarán a la ciudad de Praga, en la República Checa, con el mismo objetivo. La misión se enmarca en el Programa Integrado de Promoción Comercial y Desarrollo de Mercados Externos 2008. El año pasado las exportaciones argentinas a Rusia llegaron a 777 millones de dólares, mientras que las compras a ese país totalizaron 430 millones, con un saldo favorable para la Argentina de 347 millones. Aun así, la Federación Rusa importa por 163 mil millones de dólares, por lo que la Cancillería considera que la posibilidad de aumentar los negocios es grande.

En su último día

Con

Página|12 En Estados Unidos

Por Daniel Miguez
Desde Nueva York

En la primera de sus actividades de su última jornada en Nueva York, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con la vicepresidenta del Banco Mundial para América latina, Pamela Cox, quien elogió la decisión argentina de cancelar su deuda con el Club de París y el crecimiento de su economía.

Cox también invitó a la Presidenta que vuelva a Estados Unidos en breve. Sería para que participe en diciembre en Washington de la negociación final para obtener un crédito de 698 millones de dólares para el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo. El crédito es "el más importante en toda la historia del Banco Mundial en materia de saneamiento", al decir del funcionario del Ministerio de Planificación Pablo Abal Medina.

"Afortunadamente la economía en América latina está más fuerte que en 2002 porque los países tienen superávit y un buen índice de crecimiento y esto para el Banco Mundial es muy alentador", dijo Cox a los periodistas luego del encuentro que se realizó en el Hotel Four Seasons, donde se alojó la Presidenta.

Confirmaron dos créditos del Banco Mundial por 450 millones de dólares para ayudar a las economías regionales.

Cox, quien mantiene desde hace tiempo una buena relación con Cristina Kirchner, resaltó también que "es muy importante que la Argentina regularice sus deudas con el Club de París porque eso le permitirá ir ordenando la economía y lograr créditos mucho más fácilmente".

Además confirmó la aprobación de dos créditos para la Argentina por un monto total de 450 millones de dólares que serán destinados al desarrollo de las economías regionales y a un programa de innovación productiva.

Como quien no quiere la cosa, recordó que el Banco Mundial aportó a la Argentina 3650 millones de dólares desde 2006 hasta ahora.

De la reunión participaron el canciller Jorge Taiana; el ministro de Planificación, Julio De Vido; el ministro de Economía, Carlos Fernández –que se sumó un poco más tarde–; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino; el coordinador de crédito del Ministerio de Planificación, Pablo Abal Medina; el secretario de Pamela Cox, Juan Carlos Mendoza; y el director regional para Sudamérica del BM, Pedro Alba.

De acuerdo con la evaluación de Cox, los proyectos financiados por el Banco Mundial a la Argentina "contribuirán a aumentar la productividad a través del fortaleci-

en Nueva York, Cristina Kirchner se reunió con la vicepresidenta del Banco Mundial

elogios por el Club de París

Pamela Cox, encargada del Banco Mundial para América latina, ponderó la cancelación de la deuda y también la marcha de la economía. Invitó a la Presidenta para que vuelva en diciembre a Washington.

Télam



La vicepresidenta del Banco Mundial, Pamela Cox, y la presidenta Cristina Kirchner.

miento del sector agrícola y de una economía basada en el conocimiento".

"Estamos orgullosos de apoyar al país en estas áreas que son clave para el crecimiento inclusivo", agregó. Se refería concretamente a un programa de infraestructura y en servicios en áreas rurales. Los proyectos se desarrollarán en cada provincia de acuerdo con un diseño específico para las necesidades de cada economía regional.

La candidatura de Kirchner

El canciller chileno Alejandro Foxley dijo que hasta ahora "la única candidatura visible" para ocupar el puesto en la Secretaría General de la Unión de Naciones Sudamericanas, Unasur, es la del ex presidente Néstor Kirchner. En una entrevista con el vespertino *La Segunda*, Foxley explicó que el tema no fue tratado en la reunión extraordinaria que los mandatarios de la Unasur realizaron el martes en Nueva York. Precisó que la cita fue "simplemente para establecer procedimientos" y que la candidatura a la Secretaría General se analizará en la reunión a fines de año. "No hay negociación. Lo que hay es que ellos plantean la candidatura de Kirchner y nosotros estamos tratando de crear un clima de consenso", agregó.

Un encuentro con empresarios organizado por Ronald Lauder

Almuerzo entre cuadros y magnates

Por D. M.
Desde Nueva York

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner terminó ayer su visita a Nueva York hablando de política, dinero y arte, que son a la vez tres palabras que pueden definir a su anfitrión, el magnate, coleccionista y subsecretario de Defensa de Estados Unidos, Ronald Lauder, actualmente presidente del Congreso Judío Mundial. La recepción que le dio Lauder a la Presidenta en su galería, a la que asistieron varios de los hombres y mujeres más poderosos de Nueva York, fue la última actividad antes de emprender el regreso a Buenos Aires.

El encuentro, gestionado por el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, fue facilitado en parte por la mano que la Presidenta le había dado a Lauder para que el presidente venezolano, Hugo Chávez, aceptara reunirse con la comunidad judía.

El almuerzo fue en el Neue Gallery, propiedad de Lauder, donde pueden cuadros valiosísimos, especialmente de pintores alemanes y austríacos. Allí está colgado *Retrato de Adele Bloch-Bauer*, un óleo de 1907 del austríaco Gustav Klimt, por el que Lauder pagó en un remate en 2006 nada menos que 135 millones de dólares, en ese momento la pintura de mayor valor de la historia. Una pequeña parte de los 9100 millones de dólares en la que está valuada su empresa de cosméticos, sin contar sus muchos otros negocios.

Mientras admiraba las pinturas en la Neue Gallery, en la calle 59 y la Quinta Avenida, una zona elegante, muy cerca de la casa de Woody Allen, la Presidenta fue informada por el canciller Jorge Taiana al oído de que el Vaticano había aceptado el placet como embajador de Juan Pablo Cafiero (*ver aparte*).

Después de la recorrida pasaron al almuerzo y a las postres la Presidenta dio un discurso donde mantuvo los ejes de sus otras disertaciones aquí en Nueva York, destacando las variables macroeconómicas de la Argentina, subrayando la decisión de pagar las deudas pendientes y destacándolo como un país con buenas oportunidades para los inversores.

Alrededor de la mesa se sentaron algunos de los hombres de negocios más importantes de Nueva York. Por ejemplo, Ray Irani (CEO de Occidental Petroleum-OXY), el magnate de los bienes raíces Jerry Speyer (dueño del Ro-ckefeller Center y del edificio Chrysler, entre otras propiedades), el banquero Bruce Wasseistein, Paul Fribourg (presidente de la agropecuaria Continental Grain), Catherine Novelli (directora de Apple) y la columnista del *Washington Post*, Lally Weymouth.

"Que un viernes de lluvia no hay ni un solo ausente en esta mesa indica el interés que hay por escuchar a la Presidenta", halagó Lauder a Cristina Kirchner en la presentación. Ambos ya se habían reunido en junio de este año. El anfitrión también habló bien de la economía argentina y elogió el discurso de la Presidenta en la ONU, donde reclamó que Irán entre a sus ciudadanos acusados de la voladura de la AMIA.

Neoyorquinas

Además de presidente del Congreso Judío Mundial, Ronald Lauder es heredero del emporio de la cosmética Estée Lauder, el nombre de su madre. Filántropo y amante del arte, Lauren también dirige la galería Neue, ubicada en la Quinta Avenida en el Upper East de Manhattan, dedicada a difundir el arte alemán y austríaco. En ese ámbito se dio varios gustos. Por ejemplo, adquirir algunas de las pinturas más valiosas del mundo. La presidenta Cristina Kirchner recorrió la galería junto a Lauder y una



curadora que le fue haciendo de guía antes del almuerzo. La recorrida fue en un horario que habitualmente el museo está abierto al público, pero en ese momento se mantuvo cerrado para permitirle a la Presidenta moverse con tranquilidad. Así pudo apreciar el famoso y modernista retrato de Adele Bloch-Bauer I, de Gustav Klimt, que en el momento que lo adquirió Lauder por 135 millones de dólares se convirtió en el cuadro más valioso de ese momento. También "El sombrero de plumas negras" (*ver foto*), otra obra del mismo autor. Toda la decoración del sitio mantiene el estilo germánico de principios de siglo. Adentro, el edificio tiene un restaurante que no es abierto al público, aunque puede alquilarse para eventos privados a un costo que mejor no averiguar. Cuando la Presidenta llegó allí se encontró con otra sorpresa: el lugar simulaba hasta en los mínimos detalles un restaurante vienés de 1920.



Las dudas de Alberto F.

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández consideró que “el juicio que se está celebrando en Miami deja muchas dudas”. “Por sus características, con los acuerdos del fiscal con el denunciante Antonini Wilson, con los acuerdos del FBI con el denunciado, me genera muchas dudas”, advirtió Fernández en un reportaje que concedió a la revista *Debate*. “Hay que moverse con mucha prudencia. Lo más importante es que pueda saberse qué pasó en verdad. Y para eso sería buenísimo que no estemos en manos de alguien que ha pactado con el FBI un procedimiento para involucrar a supuestos agentes venezolanos en los Estados Unidos”, advirtió . “Todas esas cosas sería bueno que se aclaren en un juicio seriamente llevado adelante”, remarcó.

Una bicameral por la valija

Quince senadores de la oposición solicitarán el lunes la creación de una comisión bicameral investigadora sobre el origen, el seguimiento y esclarecimiento de los 800 mil dólares que intentó ingresar en una valija el venezolano Guido Antonini Wilson el 4 de agosto de 2007. “El ingreso al país de manera ilegal de 800 mil dólares en una valija de Guido Antonini Wilson, quien provenía de Venezuela en un vuelo charter contratado por la empresa argentina Enarsa, no sólo preocupa por la cantidad de dinero, la forma en que ingresa, sino también porque dentro del mismo grupo se encontraban el ahora ex titular de Occovi Claudio Uberti y el director de Enarsa, Exequiel Espinoza, y la jefa de relaciones públicas, Victoria Bereziuk”, argumentan los senadores. La iniciativa lleva las firmas de siete senadores radicales, entre ellos el autor del proyecto, el titular del Comité nacional de la UCR, Gerardo Morales; los dos de la Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik; los dos del justicialismo de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso; los dos de Fuerza Republicana de Tucumán, Delia Pinchetti y Carlos Zalazar, junto a Chiche Duhalde y el cordobés juecista Carlos Rossi.

El viaje de Chávez

El embajador de Venezuela en la Argentina, Arévalo Méndez Romero, será entrevistado hoy en *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Hablará sobre “el viaje de Hugo Chávez a Rusia y China y el futuro de la revolución bolivariana”. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.

María Luján Telpuk fue citada por la defensa de Durán en Miami

La ex agente levanta vuelo

La ex policía aeroportuaria que descubrió los 800 mil dólares en la valija de Antonini Wilson viaja hoy para declarar en Estados Unidos como testigo del único juzgado.

La curvilínea ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), María de Luján Telpuk, quien descubrió los 800 mil dólares en la valija de Guido Alejandro Antonini Wilson, dará su testimonio la semana próxima en el juicio de Miami. Fue citada por la defensa del único acusado, Franklin Durán, en su estrategia de poner en cuestión la credibilidad del valijero, testigo central del caso. La declaración de la chica promete convulsionar las audiencias: las cuatro veces que declaró ante la Justicia argentina aseguró que Antonini dijo que la maleta era suya y que mintió sobre su contenido hasta que finalmente afirmó que había plata. El Gordo, en cambio, dice que era de Claudio Uberti, que desconocía el contenido y que firmó un acta asumiendo que era suya porque le dijeron que, de lo contrario, “iba a estar en problemas”.

Telpuk informó que recibió la citación anteayer y que viajará hoy a Miami, aunque se estima que declararía recién hacia el final de la semana que viene. La joven estaba de turno en aeroparque en la madrugada del 4 de agosto del año pasado, cuando aterrizó el avión alquilado por Enarsa donde venía Antonini. El descubrimiento de los 800 mil dólares le dio un empujón para saltar a la fama, abandonó la PSA y ahora transita por el mundo del espectáculo y las revistas. Posó desnuda para *Playboy* y es bailarina suplente en *Patinando por un sueño*. Pero como la historia de la valija sigue abierta, ya tuvo que declarar cuatro veces en la causa que tramita en el fuero Penal Económico.

Con el testimonio de Antonini en Miami y sus referencias a que había una segunda valija con 4,2 millones y que se la llevó el ex titular del Occovi Claudio Uberti, la versión de Telpuk volvió a cobrar relieve. El jueves último, ante el juez Daniel Petrone, dijo que estaba segura de haber hecho pasar por el scanner todo el equipaje que el piloto del jet privado bajó en un carrito, pero que no podía dar garantías de haber tenido todas las valijas a la vista. Así, no descartó que por otro pasillo algún pasajero se hubiera llevado el equipaje por su cuenta. De hecho dice que vio sólo a cuatro de los ocho pasajeros. Uberti fue uno de los que tuvo a la vista, señaló, pero lo vio salir sin nada en las manos.

Este tramo de su relato difícilmente le sirva de algo al fiscal Thomas Mulvihill, quien lleva adelante la acusación en Miami, sostenida en gran medida en base a lo que dice Antonini y las conversaciones en las que grabó a sus ex socios y amigos. Sin embargo, lo que puede decir Telpuk promete servirle mucho más al defensor de Durán, quien logró hacer tambalear varias veces al testigo estrella en su declaración.

La ex agente de la PSA ha sido muy contundente todas las veces que habló ante jueces y fiscales argentinos en su descripción de los hechos. Dijo que cuando pasó el equipaje por el scanner le llamó la atención la imagen que mostraba del contenido de una de las últimas valijas. Le pidió al piloto, Daniel Pucciarelli, que averiguara quién era el dueño. Antonini y Daniel Uzcátegui (hijo del ex vicepresidente de Pdvsa) eran los únicos que aún esperaban sus valijas. El Gordo se acercó, preguntó qué pasaba y dijo que la valija era suya.

“El se hizo responsable desde el primer momento; no dudó, no dijo que el dueño se fue ni nada. Estaba muy tranquilo desde el primer momento y dijo que él era el dueño”, fueron las palabras exactas de Telpuk. También reiteró, como en sus declaraciones anteriores, que cuando le preguntó a Antonini qué traía él le respondió, primero, “libros”. Luego le dijo “papeles” y finalmente admitió que había plata, aunque mencionó “60 mil dólares” en lugar de 800 mil. Esto demostraría que sabía que el contenido no era el de un equipaje común y corriente.

El juicio en Miami se reanuda el miércoles y es factible que desfilen más testigos de la defensa tendientes a mostrar que Antonini miente en su versión de lo sucedido. Ayer el abogado Shohat dijo (*ver aparte*) que se trata de un juicio que guarda “motivaciones políticas” y que el FBI estaba interesado en el aporte de Antonini en la medida en que servía para salpicar al gobierno venezolano.



La ex agente de la PSA María Luján Telpuk.

Alegato del abogado de Durán

“Estaba robando”



“Le estaba robando dinero a Franklin Durán. Y llevándolo a la cárcel podía seguir sacándole dinero”, dijo el abogado Edward Shohat en los tribunales de Miami. El defensor de Durán buscó así desentrañar la causa por la que el venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson comenzó a colaborar con el FBI y acusó a sus ex socios de ser agentes secretos del gobierno de Hugo Chávez.

El abogado aseguró ayer que antes de que Antonini fuera descubierto con la valija de los 800 mil dólares en Buenos Aires ya estaba peleado con Durán por negocios. De hecho, mostró una grabación en la que ambos están discutiendo por ese tema.

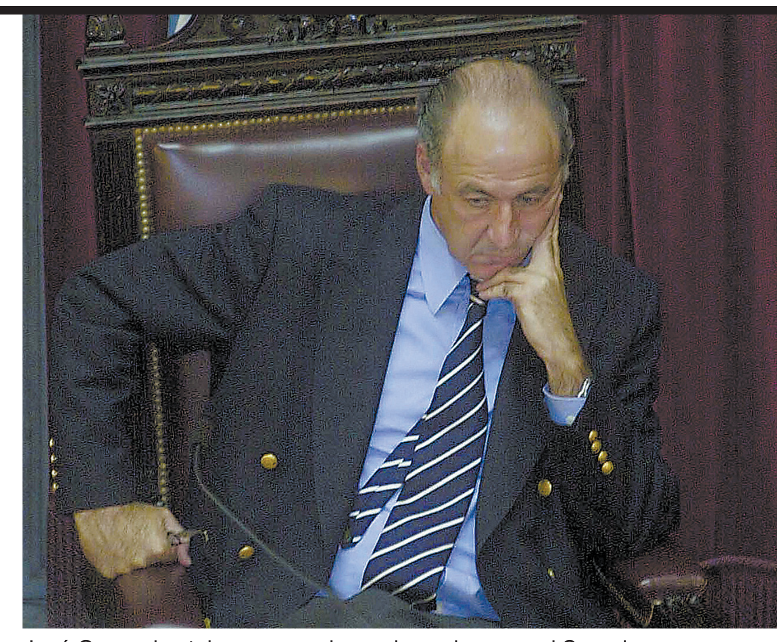
Después de que el caso se convirtiera en un escándalo y Antonini fuera acusado en la Justicia porteña, él viajó a Miami y se contactó con el FBI. Así grabó las conversaciones con sus socios en las que se buscaba demostrar que los gobiernos de Venezuela y Argentina intentaban acallarlo sobre el origen y destino del dinero. Ayer, Shohat dijo que gracias a los negocios con empresas de Durán, Antonini se hizo millonario pero que pretendía sacarle sus compañías para hacerse “mutimillonario”. Durán fue el único de los amigos de Antonini que no hizo un acuerdo con la fiscalía y por lo tanto es el único acusado en el juicio que se está realizando en Miami, donde está imputado por conspirar y actuar como agente de Venezuela.

Además de centrarse en las razones que llevaron a “el valijero” a complicar a sus socios, Shohat aseguró que el FBI también tiene sus intereses en el proceso. “Este juicio es político”, dijo y apuntó a las diferencias entre la administración de George W. Bush y Chávez. El fiscal federal Thomas Mulvihill replicó que las relaciones bilaterales entre Estados Unidos y Venezuela no están vinculadas con la decisión de “el señor Antonini de declarar al FBI”. La jueza Joan Lenard le dio la razón y desestimó ese razonamiento del alegato del abogado.

Ayer fue el cuarto día de declaración de Antonini ante la Corte de Miami. En sus anteriores exposiciones, el venezolano mencionó al ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales Claudio Uberti, quien lo había hecho subir al avión alquilado de Enarsa que lo trajo a Buenos Aires y “reveló” la supuesta existencia de otra valija con más de cuatro millones de dólares. Además, reiteró su principal argumento de defensa, es decir, que la valija con los 800 mil dólares que admitió como propia en realidad no le pertenecía y que lo presionaron para que no revelara el origen y destino de los fondos. Sin embargo, durante el transcurso de su testimonio, dio varias versiones sobre estos hechos.

El suicidio del ex senador radical José Genoud

Dos tiros al corazón


José Genoud estaba procesado por las coimas en el Senado.

El suicidio del ex senador radical por Mendoza José Genoud "no tiene nada que ver ni con la política ni con las supuestas coimas en el Senado ni con ninguna enfermedad", sino con "una cosa de índole personal, una noticia muy triste por la que estaba muy apenado". Nelson Reynoso, el secretario de Genoud describió así la causa que lo llevó a su jefe a quitarse la vida. Reynoso evitó dar detalles sobre el motivo que habría provocado los dos disparos en el corazón del ex senador procesado en la causa por el pago de coimas en la Cámara alta durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

El gobernador peronista de Mendoza, Celso Jaque, dispuso duelo provincial y los restos de Genoud fueron velados en la Legislatura. El entierro se realizará hoy a la espera de la llegada de su hija Lucía desde Barcelona, donde cursa una maestría en Arquitectura. Sus hijos varones José y Martín junto a su esposa María Latino pidieron que las puertas del recinto se mantuvieran cerradas.

Reynoso contó que Genoud habló por teléfono con él y le anunció su decisión de suicidarse. "Me llama a las 22.41 y me anuncia que va a tomar esa determinación. Lo noté apenado, traté de levantarle el ánimo, pero no pude. Me contó el motivo: era estrictamente personal", repitió y aseguró que Genoud le dijo que le había mandado un *mail* explicándole los motivos, un correo que nunca le llegó. Reynoso fue para la casa del senador en Paso de los Andes 1026 pero ya era tarde. La policía estaba derribando la puerta del dormitorio donde se había encerrado el ex senador para dispararse con su *Glock* calibre 40. Genoud era aficionado a la caza y coleccionista de armas.

Ex vicegobernador de Santiago Llaver entre 1983 y 1986, Genoud cumplió un mandato de nueve años como senador nacional y se desempeñó como presidente de la bancada oficialista en el gobierno de la Alianza. Durante su gestión asumió como secretario parlamentario Mario Pontaquarto, quien se convirtió en el arrepentido de la causa por el supuesto pago de sobornos por 5 millones de dólares para que se aprobara la Ley de Reforma Laboral. El juez Daniel Rafecas elevó a juicio el procesamiento del ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique; del ex secretario de Inteligencia, Fernando de Santibañes y de los ex senadores Augusto Alasino, Emilio Cantarero, Ricardo Branda, Alberto Tell y Genoud, así como el de Pontaquarto. El procesamiento del ex presidente Fernando de la Rúa, en cambio, está a la espera de la resolución de su apelación ante la Cámara Federal.

El senador Ernesto Sanz, también radical mendocino, quien ocupa ahora la presidencia del bloque en la Cámara alta, abonó la hipótesis del suicidio por las secuelas de la causa de los sobornos. "Todos suponemos que esta decisión tiene que ver con su estado de ánimo o su situación psíquica fruto de ese episodio", señaló. El interventor de la Unión Cívica Radical de Mendoza, Carlos Le Donne, lamentó el suicidio y señaló que la Justicia "tiene que ser más ágil, porque puede causar muchos perjuicios".

"Puedo asegurar que un tema como el que sufrió a partir del 2001, el tema judicial, afectó toda su estructura familiar y toda su actividad", abundó. En tanto, el ex vicegobernador de Mendoza durante la gestión de Julio Cobos, Juan Carlos Jalif, recordó a Genoud como un "gran legislador". Jalif fue jefe de despacho de Genoud en el Senado.

En Mendoza, comentaron que antes de dispararse, Genoud actualizó su página web. "La información aquí aportada es formal y objetiva, lo que permitirá poner la labor de José Genoud a resguardo de las frecuentes distorsiones de la política argentina. Convencidos que la verdad es hija del tiempo, este material constituye un valioso instrumento para juzgar su tarea y vencer así la fragilidad de la memoria colectiva", se lee al inicio del link de presentación que a la luz del desenlace era interpretado como una despedida.

Panorama económico

Por Alfredo Zaiat

Globalización productiva

La disputa política es un potente factor de vitalidad en las sociedades democráticas que permite en ocasiones avanzar en las condiciones de vida de las mayorías, aunque a veces su desenlace también puede provocar retrocesos. En esos imprevistos escenarios, la exteriorización de conflictos incomoda al poder, que detrás de las ideas del consenso y tolerancia busca domar las pujas inherentes a sectores en permanente tensión. La hegemonía política y económica que también se expresa en la cultura va definiendo ese proceso, que hoy tiene un panorama difuso porque quien la ejerce se presenta desplazado y la asigna en forma engañosa al otro, en este caso a un gobierno acorralado que busca recuperar iniciativa con una serie de medidas escasamente integradas y controvertidas, como las vinculadas al frente de la deuda externa. La puja con el sector del campo privilegiado es la expresión más visible de ese complejo contexto, que se vuelve confuso por la insistente prédica de los protagonistas que desinforman. Después de cuatro meses de una batalla política durísima, los ganadores ofrecen la peculiar definición de que están peor que antes de los Derechos de Exportación móviles, situación por la que pelearon con éxito hasta alcanzarla. Panorama aún más extravagante porque con la Resolución 125 la ecuación económico-financiera sería hoy más conveniente para los productores ante un horizonte de precios de los commodities menos vigoroso. Con las cotizaciones de cierre en el mercado local del miércoles pasado, el maíz (208 dólares la tonelada) y el trigo (275 dólares) registraron una retención de 25 y 28 por ciento, respectivamente, mientras que con el esquema móvil estarían teniendo una de 23,4 y 23,3 por ciento para cada uno de esos cultivos. Para la soja (452 dólares la tonelada) estarían pagando apenas casi cinco puntos más y con el girasol (520 dólares) poco más de tres. La cuenta es aún más paradójica porque con las reducciones de las alícuotas y compensaciones por fletes para la soja y el girasol negociadas en esas turbulentas jornadas las retenciones efectivas serían todavía bastante más bajas para los productores de menor escala. Incluso ahora se especula con un retroceso de los precios de las materias primas por la crisis internacional, que implicaría menores retenciones si estuvieran vigentes las móviles. Este es un ejemplo de cómo vitales disputas políticas a veces no se traducen en beneficios para las mayorías, más allá de discursos bipolares en ese sentido de dirigentes de ese sector y de grupos políticos ubicados en el difuso espacio denominado progresismo y en la izquierda.

El argumento del aumento de los costos, la paridad cambiaria y la sequía expresado por representantes del campo privilegiado para sostener la amenaza de volver a la protesta colabora en aportar otro factor más al desconcierto discursivo. El reclamo de un dólar de 3,50 a 3,80 de Eduardo Buzzi, que implica una activa intervención del Estado cuando se ha censurado su participación para la redistribución de la renta agropecuaria, refleja ese escenario de confusión. Más aún cuando ese salto de la paridad cambiaria implicaría en un momento de desaceleración en los precios reavivar el proceso inflacionario, del mismo modo que lo hicieron los militantes cortes de rutas de la alianza FAA-Sociedad Rural-CRA que desabastecieron los principales centros urbanos del país. Ese eventual shock de alza de precios afectaría el presupuesto de los sectores más vulnerables de la sociedad, lo que genera no pocas contradicciones en el espíritu de la Constituyente Social que impulsa la CTA con la participación de la combativa Federación Agraria.

En ese contexto, el debate sobre las intenciones del Gobierno con las retenciones móviles, o si antes de ese proyecto alentó la sojización para recaudar o si ahora no hace nada para detenerla son cuestiones relevantes para evaluar la gestión de la pobre política agropecuaria de la administración kirchnerista. Serán parte de interpretaciones y discursos en el marco de la disputa político-electoral. Pero lo que ha quedado en evidencia con la crisis por la Resolución 125 es que la derogación de esa norma sólo ha sido funcional a los grandes jugadores de la trama multinacional sojera, con la singularidad de contar con el apoyo entusiasta de los pequeños productores.

Un camino para tratar de entender esta extraña situación se encuentra en develar la lógica de la globalización productiva multinacional. Esa dinámica está muy bien explicada en el documental *Es la economía ¿idiota o cómplice?* realizado por Emilio Cartoy Díaz (Canal 7 lo difundirá hoy a las 18), concentrado en el funcionamiento de las pasteras Botnia (Uruguay), Arauco (Chile), Alto Paraná (Argentina) y Aracruz (Brasil). La forma de operar de multinacionales pasteras tiene una lógica idéntica en otros sectores productivos extractivos de recursos naturales, como en el agrario con Monsanto, Dow Chemical, Syngenta, Bayer, Cargill.

En estas semanas de explosión de la que se presentaba como indestructible globalización financiera resulta oportuno precisar las características principales del funcionamiento de la que hoy también se considera invulnerable globalización productiva multinacional vinculada con la explotación de recursos naturales no renovables:

- Deslocalización productiva, del centro a la periferia para la extracción de recursos naturales con el objetivo de satisfacer un superconsumo suntuario de los países desarrollados.
- Aprovechamiento de bajos salarios y mayor flexibilidad laboral.
- Menores costos laborales, de servicios y energéticos.
- Además de la explotación de recursos naturales, se suma el aprovechamiento de puras y abundantes energías naturales: aire y agua.
- Mayor flexibilidad en las normas medioambientales.
- Facilidad para el ingreso y egreso de capitales, lo que les permite remitir sin dificultad utilidades a sus casas matrices.
- Aplicación de tecnología propia sin encadenamiento a proveedores locales.
- Aprovechamiento de la apertura comercial.
- Aplicación de economías de escala para mantener una elevada tasa de ganancia.
- Extracción y posterior exportación de materias primas con escasa incorporación de valor agregado, tarea que se realiza en los países de origen.

Los costos para los receptores de esas inversiones multinacionales vinculadas con recursos naturales se encuentran, entre otros, en la tendencia al monocultivo, forestal en el caso uruguayo y que se vislumbra sojero en Argentina y Paraguay. Ese proceso deriva en la pérdida de diversidad de cultivos y, por lo tanto, en el riesgo de destrozar la soberanía alimentaria de esos pueblos. Los eucaliptos para su transformación en pasta celulosa, como así también la soja, desplazan otros cultivos. El avance de esas rentables producciones expulsa de sus campos, muchas veces con violencia física, a pequeños campesinos y pueblos originarios, generando concentración de la tierra y/o de producción a través de pools o fideicomisos de inversores.

La clave con las pasteras, como con el agro, el petróleo o la minería es cómo se define y legitima la apropiación social de la renta de la tierra, de los recursos energéticos y de las riquezas mineras a través del Estado. "El terrorismo ideológico de la derecha", como definió uno de los entrevistados en el documental de Cartoy Díaz, confunde el centro de la disputa. Los uruguayos padecen la desinformación con las pasteras, mientras que aquí ese cono del silencio se articula con la trama multinacional sojera. Esta última es más perversa que la multinacional pastera porque ésta instala una inmensa planta que es visible a la vera del río, en cambio la multinacional agraria es "invisible" puesto que sus agentes difusores son los propios productores agropecuarios. En la lucha contra la contaminación, el blanco de la protesta es Botnia. En cambio, existe impunidad con ese sensible tema para la salud de la población cercana a los centros de producción con el paquete tecnológico de Monsanto & otras multi de semillas transgénicas-siembra directa-agrotóxicos gflifosato para la soja. Ambas producciones tienen, entre otros, efectos similares en riesgos de contaminación, degradación de suelos y desplazamientos de campesinos. Cartoy Díaz pregunta: ¿Idiota o cómplice? La segunda alternativa.

azaiat@pagina12.com.ar

Federación

Los

Federación Agraria confirmó ayer que el martes les propondrá a las demás entidades de la Mesa de Enlace realizar un lockout comercial entre el lunes 6 y el miércoles 8 de octubre, con una movilización a Capital Federal incluida. "Esperemos que la nueva protesta comience y termine ahí. El conflicto de marzo empezó por 48 horas y se extendió por 128 días. Lo que tiene que quedar claro es que si vamos al paro lo vamos a hacer sin ningún sentimiento de culpa", advirtió Eduardo Buzzi, titular de la entidad. El encargado de responder fue el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, quien ayer llamó a continuar con las negociaciones y les pidió a los empresarios que "mantengan la cordura" (ver aparte).

Si bien todavía falta la adhesión formal del resto de las entidades, es probable que la propuesta de Federación termine siendo impulsada en conjunto. El flamante presidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, adelantó ayer que comparte la necesidad de llevar adelante una protesta. "Hay un clamor por todos lados sobre la necesidad de empezar a encontrar una solución, ya sea por la vía de la confrontación o del trabajo conjunto con el Gobierno. El Gobierno no parece dispuesto a avanzar. Por lo tanto, no quedan muchas alternativas", afirmó. Por su parte, el consejo directivo de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) ratificó el estado de "alerta y movilización" y también solicitó que se diseñe un plan de lucha.

Los ruralistas dijeron que no tienen la intención de cortar las rutas, pero hablaron de tener "presencia" al borde de los caminos, un eufemismo que utilizan desde que la Justicia comenzó a citarlos en el segundo trimestre por los bloqueos. "Nosotros nunca pregonamos los

Cheppi pide cordura

Apenas Federación Agraria anunció su intención de volver al lockout el próximo 6 de octubre, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, cuestionó la decisión, ratificó la voluntad oficial de diálogo y les pidió a los productores "mantener la cordura". "La dirigencia agropecuaria tiene que moderar la postura de paros. Tenemos disposición al diálogo, pero así se sale de la discusión de los temas del campo y se pone en discusión el programa económico", advirtió. Sobre la relación con las entidades agropecuarias, el funcionario remarcó que "nos hemos puesto de acuerdo en varios temas, a la vez que estamos trabajando en el armado de una agenda para los próximos días, en la cual se incluirá cada uno de los planteos del campo". "Además, hay buenas perspectivas para el país porque el Gobierno se está posicionando internacionalmente con las medidas recientemente anunciadas y, con una recesión internacional como la que hay, se abren grandes posibilidades de aprovechar el momento y crecer en el sector", sostuvo. Sin embargo, agregó, "algunos dirigentes necesitan las medidas de fuerza para reinstalarse en la sociedad".

Agraria impulsa un nuevo lockout del 6 al 8 de octubre

Sojeros, a la carga

La entidad que conduce Eduardo Buzzi confirmó que el martes les propondrá a las demás organizaciones volver al "paro". Cheppi les pidió que "mantengan la cordura".



DyN

cortes de ruta. Los ha habido parciales, temporales, un poco como desborde de la protesta que tuvimos durante tantos meses, pero nunca fue una decisión tomada para estrangular las rutas del país o desabastecer a la población", señaló Biolcati. En realidad, los dirigentes justificaron en todo momento los bloqueos que se realizaron, pues durante el conflicto emitieron comunicados solicitando "no entorpecer el libre tránsito en las rutas de vehículos particulares y transporte público", por lo que implícitamente convalidaron que se frenara a los camiones que transportaban granos.

Buzzi destacó también ayer la presencia en la inauguración del Congreso de Federación Agraria del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. "Evidencia una clara distancia del gobernador con Buenos Aires y una reafirmación al acercamiento hacia el sector productivo de su provincia", sostuvo. Los empresarios saben que las elecciones legislativas del año próximo están cada vez más cerca y buscan gestar alianzas políticas con referentes de la oposición para poder promover a referentes del sector en las listas y así tener la posibilidad de alcanzar quórum propio para canalizar sus demandas a través del Congreso.

Las entidades reclaman mejores precios para la producción de carne, leche y granos, pero el objetivo de fondo es modificar toda la política agropecuaria. Lo que más resisten son los controles estatales a través de la AFIP, el Ministerio de Trabajo, la Secretaría de Comercio Interior y la Oncca porque un alto porcentaje de los productores a los que representan evaden impuestos, emplean trabajadores de manera informal, fraguan cartas de porte y comercializan un amplio porcentaje de su producción en negro. Por eso, además de proponer un nuevo lockout, evalúan una marcha hacia la Capital para protestar en la puerta de la Secretaría de Comercio y de la Oncca.

Aumento en los precios más que en cantidades

Record de exportaciones en agosto

Las exportaciones del mes de agosto alcanzaron un valor record de 7397 millones de dólares, lo cual llevó a que también el superávit comercial alcanzara en dicho mes su mayor valor histórico: 2245 millones de dólares. El salto en la factura por ventas al exterior obedeció, fundamentalmente, a la fuerte alza en los precios de los productos exportados: primarios y manufacturas de origen agropecuario. Las importaciones del mes también crecieron fuerte respecto del año pasado, pero estuvieron un 15 por ciento por debajo del nivel alcanzado en julio, que había resultado el nivel record en la serie histórica.

Los casi 7400 millones de dólares exportados en agosto representaron un 50 por ciento de incremento respecto del mismo mes de 2007. Con esos valores, el valor de las ventas externas en los primeros ocho meses del año se acercó a los 47.700 millones de dólares. Las subas de los precios, del 36 por ciento en promedio, explicaron la mayor parte del crecimiento de las exportaciones respecto del año anterior, ya que las cantidades exportadas se incrementaron sólo en un 11 por ciento.

Analizadas por grandes rubros, las colocaciones externas aumentaron en todas ellas. Pero la observación en particular de cada una de ellas permite señalar lo siguiente:

Manufacturas de origen agropecuario. Con un alza del 52 por ciento, dada la importancia de su participación en la torta de exportaciones, fue el rubro de mayor crecimiento en términos absolutos. Las cantidades exportadas se expandieron sólo en un 6 por ciento, pero fueron las subas de precios (43 por ciento) las que explican el fuerte salto en los valores. Los residuos y desperdicios de la industria alimenticia (harinas y pellets de soja, principalmente) fueron el principal motor del rubro, por suba simultánea de cantidades y precios. Los destinos más destacados de las ventas de este renglón fueron Países Bajos, Dinamarca, Corea del Sur, España e Italia. Acompañaron las mayores ventas de aceite de soja y girasol. El primero, por efecto precio, casi exclusivamente. El último, por un efecto combinado de precio y cantidad.

Productos primarios. Crecieron el 55 por ciento, casi exclusivamente por incrementos de precios (52 por ciento). Las exportaciones de semillas y frutos oleaginosos fueron el renglón principal del rubro, en particular por los mayores envíos de porotos de soja a China. Las ventas de cereales subieron en buena medida por los incrementos en las ventas de trigo a Sudáfrica y Brasil. También crecieron los valores de venta de maíz a Irán, Argelia, Chile y Perú, por mayores precios de exportación.

Manufacturas de origen industrial. El valor exportado aumentó 39 por ciento respecto del año pasado, por efecto de subas en las cantidades del 24 por ciento y de los precios en un 12 por ciento. Dentro del rubro, lo más destacado fue la aparición y rápido crecimiento de las exportaciones de biodiesel con destino a Estados Unidos. Más atrás se ubicaron las exportaciones de herbicidas a base de glifosato, con destino a Brasil. Entre ambos renglones explican la fuerte presencia del sector de productos químicos en el rubro industrial.

Combustibles y energía. Tuvo un importante aumento en agosto respecto del año anterior, 71 por ciento, destacándose las colocaciones de fuel oil a Puerto Rico y Estados Unidos, de naftas a Antillas Holandesas, Estados Unidos y Brasil y de gasolinas a Estados Unidos y Bahamas. Estas últimas cifras, más las antes mencionadas exportaciones de biodiesel, señalan que la Argentina se ha convertido en una nueva fuente alternativa (aunque marginal) de abastecimiento de combustible para movilizar su potente mercado automotor.

En cuanto a las importaciones, la consultora privada Abeceb.com mencionó que en agosto las compras de bienes intermedios cayeron 10 por ciento respecto del año anterior.

Los casi 7400 millones de dólares exportados en agosto representaron un 50 por ciento de incremento respecto del mismo mes de 2007.

Ofertas en los shoppings

En agosto ir al shopping fue 0,5 por ciento más barato que en julio y 4,2 por ciento más caro que el año pasado. La reducción de precios estaría relacionada con las ofertas de fin de la temporada otoño-invierno en el sector indumentaria. Estos locales representan la mitad de los negocios que hay en los centros comerciales. Según el Indec, las ventas en los 32 grandes centros de compra, de los cuales 17 se encuentran en la ciudad de Buenos Aires y los 15 restantes en el conurbano, aumentaron 13,8 por ciento durante agosto en términos interanuales, pero cayeron 1,1 por ciento comparados con julio. La recaudación de shoppings alcanzó los 640,9 millones de pesos, lo que representó un incremento del 25,8 por ciento respecto de igual mes de 2007. El indicador que muestra la tendencia de las ventas fue 0, reflejando una desaceleración en el nivel de actividad de estos centros.



Carrió ganó un juicio

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, tiene un nuevo motivo para sonreír: ganó el juicio en lo civil que le había iniciado el empresario pesquero Héctor Antonio por calumnias e injurias. La dirigente opositora ya había sido absuelta en un juicio penal que le inició ese empresario y que culminó poco antes de las elecciones del año pasado. El juez Roberto Parrilli resolvió en este caso rechazar una demanda por 300 mil pesos que le había entablado Antonio a Carrió, por haber sugerido que lo investigaran en relación con el asesinato de otro empresario pesquero, Raúl Espinosa, que ocurrió en 2003 en Puerto Madryn. La líder de la CC también aseguró que Antonio es muy cercano al kirchnerismo: precisó que es "amigo" del ministro de Planificación, Julio De Vido, de Rudy Ulloa Igor y de Claudio Uberti. En respuesta, Antonio había bautizado a una de sus yeguas "La Karrió" para que –según dijo en el primer juicio– "la doctora Carrió sepa que todos somos vulnerables a lo que dice". "Esa singular forma de delectación espiritual y de buscar justicia por la que optara Antonio, además de atribuir dudas sobre la magnitud de la condena que reclama –pues cuesta comprender la existencia de sufrimiento espiritual en quien procede de ese modo–, le resta entidad y seriedad a su presentación frente a la libertad de expresión", fundamentó el juez Parrilli que, además, condenó a Antonio a pagar las costas del juicio: cerca de 100 mil pesos.

Vivito y cacareando



Carlos Menem se levantó, anduvo hasta salir de la clínica de la que fue dado de alta y se ofendió ante el caso de la valija de Antonini Wilson. "Es un delito, es un verdadero robo", se espantó el ex presidente, que acumula varias causas judiciales en su haber. En la puerta de una clínica de Once, Menem advirtió que ese caso "complicó a la Argentina a partir de un gobierno corrupto en una situación similar a la que se vive en Venezuela, donde hay un presidente con una corrupción increíble". Hastiado de tanta corrupción, a la que nunca estuvo acostumbrado, Menem remarcó una medida del gobierno actual que le gustó: "Se reabriría el canje (con los holdouts), esperemos". También elogió al vicepresidente Julio Cobos.

El socialismo aliado al Gobierno lanzó una corriente partidaria

Unidad Socialista con los K

En la presentación de la línea interna hubo críticas a la cúpula del PS, que festejó el aval de la Justicia al congreso partidario de mañana. Allí se dispondrá la intervención del partido en Buenos Aires para desplazar a los socios del oficialismo.

Por Werner Pertot

Los socialistas K lanzaron una corriente del PS en un acto repleto de cuestionamientos a la conducción nacional, que planea intervenir el principal distrito que conservan los dirigentes cercanos al Gobierno: la provincia de Buenos Aires. "No quiero que haya persecuciones, ni que se aplique el macartismo", lanzó el dirigente Ariel Basteiro en el acto en el que se presentó la línea interna "Unidad Socialista". En tanto, los partidarios del titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, festejaron una decisión judicial que los habilitó para hacer el congreso nacional mañana en La Pampa. Allí se volverán a ver las caras los dos sectores enfrentados del socialismo, luego del último encuentro en el que terminaron a las trompadas y los palazos.

Ayer fue el último día de precalentamiento para el encuentro en La Pampa. Durante la semana, los socialistas de uno y otro sector cruzaron críticas y denuncias. La jefa del bloque de Diputados del PS, Silvia Augsburger, responsabilizó al vicejefe de Gabinete, Oscar González, por "cualquier incidente que pueda ocurrir en Santa Rosa", donde se está concentrando un dispositivo de seguridad más que importante para evitar que se repita el papelón de la última vez.

Por lo general medidos y moderados, los socialistas protagonizaron en el último encuentro una batalla campal en el Complejo Costa Salguero, en la que no faltaron heridos, vidrios rotos, sillazos y golpes al por mayor. Tanto los socialistas K como los opositores culparon a los otros de haber comenzado la pelea, que terminó con el congreso suspendido. Luego del día de furia, la conducción inició el trámite ante el Comité de Etica del PS para expulsar a Basteiro y González.

En tanto, los socialistas K denunciaron penalmente a Giustiniani y se presentaron a la Justicia para que suspenda el nuevo congreso –convocado para este domingo–, ya que argumentaron que se hacía en La Pampa para evitar que fuera masivo. El juez federal Ariel Lijo desestimó este pedido ayer, dado que consideró que no habían "agotado la vía partidaria".

"Al tener el rechazo masivo de los afiliados y no tener razón en la Justicia, tememos que por métodos violentos intenten impedir que el congreso funcione democráticamente", advirtió el secretario general del PS, Carlos Roberto. "Por eso, reforzamos la seguridad para evitar que un grupo de personas vinculadas al empleado kirchnerista Oscar González impidan sesionar", afirmó.

"Vamos a La Pampa a defender la provincia de Buenos Aires para que no la intervengan y espero que no haya nuevas agresiones. Nosotros fuimos los agredidos en Costa Salguero", insistió Basteiro, en el lanzamiento de su línea interna, que incluyó muchas críticas a Giustiniani, a quien fustigaron porque "coincidió con Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá en el voto por las retenciones al agro" y por haber integrado la fórmula con la Coalición Cívica. "El partido que lleva a Elisa Carrió como candidata presidencial ha virado", consideró Basteiro, quien aseguró que participaron representantes de 18 provincias. El diputado pidió, además, que "Giustiniani respete la voluntad de los que no piensan como él". En el acto, consensuaron un documento de rechazo a la intervención que llevarán a La Pampa que, además de un ombú, va a tener el segundo round del club de la pelea socialista.

Télam



Los dirigentes del socialismo K durante la presentación de su nueva línea interna partidaria.

El informe de los veedores

Los veedores judiciales que presenciaron los incidentes entre los dos sectores del socialismo entregaron un informe a la Justicia de lo que vieron ese día. Allí señalaron que "aproximadamente a las 10.15 horas, se interrumpe la acreditación de congresales, que se venía llevando a cabo normalmente, debido a la irrupción de un grupo de personas que, ante la presión por ingresar, rompieron las puertas de blindex". "Alrededor de las 10.50, Basteiro solicita nuestra presencia y nos manifiesta que delegados electos por Buenos Aires no figuraban en la planilla de acreditaciones, sin identificar nombres. Luego de sortear un vallado improvisado, no pudimos comprobar esa situación", relataron. "Siendo las 11.45, Basteiro solicita nuestra presencia y manifiesta que está entrando gente sin acreditación, sin especificar detalles. En atención de los hechos de violencia, no logramos acercarnos al lugar y comprobar lo manifestado por Basteiro", aseguran.

Presentan un espacio peronista alineado con Macri

Debuta el peronismo con sello PRO

Los peronistas que alientan la candidatura presidencial de Mauricio Macri lanzarán el próximo 7 de octubre el Peronismo PRO. Se trata de un armado con base en la provincia de Buenos Aires en el que confluirán, entre otros, el ex gobernador misionero Ramón Puerta, los diputados nacionales Juan José Alvarez y Julio Ledesma, y dirigentes que responden al legislador porteño Diego Santilli.

El objetivo de los peronistas que apuestan sus fichas a Macri es armarle un entramado en territorio bonaerense que pueda servirle de plataforma para el caso que decida postularse a la presidencia en 2011. La condición que imponen para todos aquellos que quieran sumarse al Peronismo PRO que adhieran a la conducción del jefe de Gobierno porteño.

El empresario y diputado Francisco De Narváez no forma parte de la movida. Socio de Macri en la provincia de Buenos Aires en las últimas elecciones, De Narváez se muestra hoy más cerca de Eduardo Duhalde, a quien acompañó en los últimos tiempos en varios actos de su Movimiento Productivo Argentino (MPA).

"Nuestra construcción y la de De Narváez no son antagónicas. La idea es que cada uno arme lo suyo y después confluir en un mismo espacio", planteó uno de los "peronistas PRO". Y otro de ellos completó: "Hay diferencias de metodología, de construcción política, pero no ruptura".

Lo mismo plantean con relación a Duhalde, por más que el ex presidente se muestre por el momento poco amigable con Macri. "Cada uno va por su camino y el tiempo dirá si confluimos", señaló al respecto un peronista alineado con Macri.

El Peronismo PRO será presentado formalmente en un acto que se realizará en el centro porteño. El lugar elegido es el Club Español, en Bernardo de Irigoyen 172.

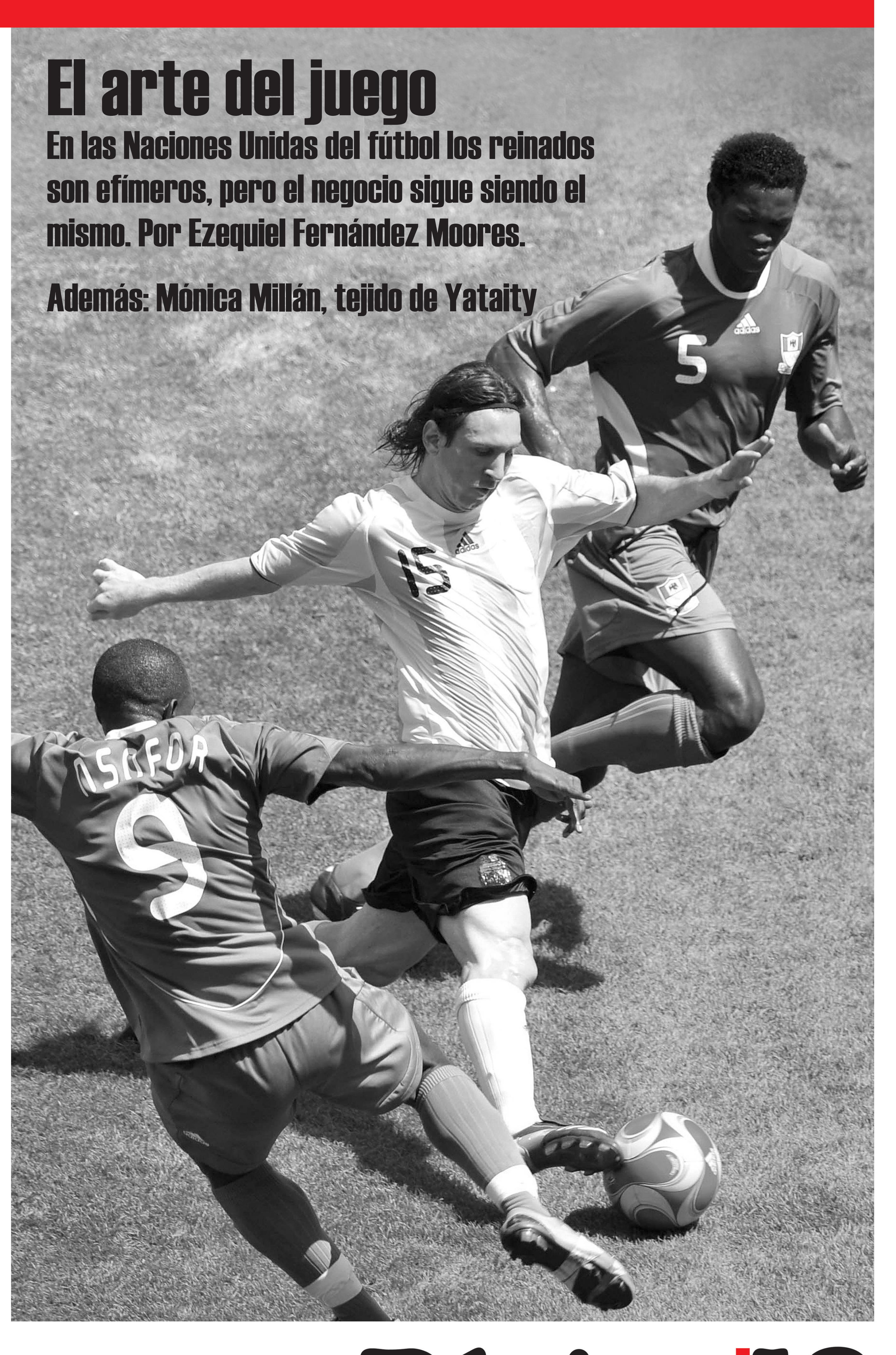
Además de Puerta, Alvarez y Ledesma –secretario general del Sindicato de Comercio de La Matanza–, se sumarán al espacio el ex intendente de Tres de Febrero Jorge Mangas y Marcelo Daletto, ex jefe de Gabinete de la gestión de Julio Alak al frente de la Municipalidad de La Plata.

Al comando del diputado provincial Jorge Macri, el PRO bonaerense también se propone reagrupar fuerzas con vistas a las próximas elecciones y a las presidenciales de 2011. En la mira no sólo tienen a dirigentes de Recrear y a peronistas disconformes con el gobierno, sino que los macristas también creen posible sumar a radicales críticos de la conducción de la UCR.

Página|12 presenta

surcos
en américa latina

La revista que reúne a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.



Mañana, GRATIS con Página|12

PAGINA/12 / SABADO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Reflexiones acerca del uso y la gestión de la documentación de las dictaduras en la región

Para acceder y preservar los archivos

Por Diego Martínez
Desde Rosario

Investigadores y archivistas de todo el país y de la región debatieron sobre “archivos y derechos humanos”. Coincidieron en pedir que se realice un censo de documentos en las Fuerzas Armadas, y de seguridad y políticas de preservación y acceso.

Normativas de acceso y gestión comunes de los archivos. Políticas públicas activas de búsqueda de documentación relacionada con la represión clandestina. Elaboración de inventarios de los fondos documentales existentes en el país y creación de un portal o sitio web que los centralice, de modo de facilitar el trabajo de la Justicia y los investigadores. Estas fueron algunas de las preocupaciones comunes entre quienes participaron ayer, en Rosario, de la jornada final del II Encuentro “Archivos y derechos humanos: usos actuales, posibilidades y limitaciones”, que organizaron Memoria Abierta y el Museo de la Memoria local.

El encuentro contó con la participación de investigadores y archivistas de todo el país y también de Perú, Chile, Uruguay y Paraguay, pertenecientes a archivos tanto del Estado como de la sociedad civil. “Hay mucho por avanzar a nivel del Mercosur, para que tanto los Estados como las organizaciones de la sociedad civil mejoren la comunicación entre sus archivos. Así como durante las dictaduras del Cono Sur existía una coordinación para secuestrar, asesinar y desaparecer a los enemigos políticos, también existía una coordinación entre las organizaciones de derechos humanos para avanzar en investigaciones y en la exigencia de justicia. Hoy no hemos podido producir una integración a nivel de información que rinda frutos en la región. No es sólo un tema de justicia y derechos humanos sino de políticas culturales y de protección del patrimonio histórico y cultural”, explicó Patricia Valdez, directora de Memoria Abierta.

Gonzalo Martinez



Parte del debate en Rosario giró en torno de la especificidad de los denominados “archivos de la memoria”.

Parte del debate giró en torno de la especificidad que caracteriza a los denominados “archivos de la memoria” y sus diferencias respecto de los archivos históricos, que son aquellos que tienen por finalidad reunir, conservar y difundir los documentos de valor permanente para la historia de la sociedad y para garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos.

Uno de los diagnósticos es la ausencia de una normativa que permita aplicar criterios comunes de acceso a fondos documentales similares. Ante distintos archivos de organismos que actuaron en la represión en todo el país, existen distintos criterios de gestión y de acceso que generan incertidumbre y la mayor parte de las veces derivan en la imposibilidad de satisfacer las consultas. Otra demanda fue la necesidad de realizar un censo de archivos entre las Fuerzas Armadas y de seguridad, incluidas las policías provinciales, que permita al Estado y a la sociedad conocer qué documentos poseen y dónde se encuentran, objetivo que apunta mucho más allá del período dictatorial. Varios representantes del interior enfatizaron sus dificultades para lograr acceder a los archivos en manos de las fuerzas de seguridad. “En Mendoza, fiscales y jueces no buscan pruebas y se las reclaman a los querellantes, que a su vez nos encontramos con negativas constantes de la burocracia provincial. Necesitamos que desde el poder central intervengan para posibilitar el acceso a los documentos”, fue uno de los planteos.

“Uno de los problemas es la ausencia de una política de preservación y acceso al patrimonio documental en general. Carecemos, tanto en el Estado como en la sociedad, de una conciencia sobre la importancia de los archivos, ya sea con vistas a la investigación o a la producción de políticas de la memoria como con vistas a defender los derechos ciudadanos más elementales. Recién ahora se percibe una mínima conciencia sobre la importancia de los archivos”, reflexionó Graciela Karababikian, responsable del área Patrimonio Documental de Memoria Abierta. Los participantes se comprometieron a profundizar el debate y buscar pautas de acción comunes para optimizar las condiciones de acceso a los documentos.

Opinión Por Jorge Rubén Contestí *

Sí, es posible “Un tren para todos”

El ex funcionario de Ferrocarriles Argentinos F. Cianciolo ha criticado nuestro plan “Un tren para todos”, planteado desde Proyecto Sur. Antes de dar respuesta, debemos aclarar que este nombre, “Un tren para todos”, no responde a un eufemismo, sino a la profunda y real convicción de que podemos devolver los trenes a todos los argentinos. Lejos de ser una crítica oportunista, como sugiere Cianciolo, nuestro proyecto es anterior a la propuesta del “tren bala”. Los estudios están inscriptos en Derechos de Autor desde 2003 y figuran en mi libro *La República que ¿perdió? el tren*. Sólo tras la licitación que hiciera el gobierno nacional, con la publicación de algunas características y pocas cifras de costos, es que diferentes ciudadanos, ex ferroviarios e interesados en el tema, empezamos a oponer a ese proyecto que Cianciolo pretende defender con entusiasmo digno de mejor causa.

Dice Cianciolo que nosotros sostenemos “que con el dinero que se utilizaría para el tren de alta velocidad (3100 millones de dólares) se podría encarar la reconstrucción de lo que fue Ferrocarriles Argentinos”. En realidad, para el TAV se calculan más de U$S 3900 millones (por costos financieros podrá ser mucho mayor), mientras que nosotros estimamos en unos U$S 3200 millones el costo total de nuestro proyecto. Resulta imposible desarrollar en este medio la totalidad del plan, pero está a disposición de quien quiera estudiarlo. A fin de responder las dudas del señor Cianciolo, tómese nota de los siguientes cálculos, a precios internacionales de 2003, que en su oportunidad deberán ser actualizados al presente.

El monto total a invertir en vías es de U$S 1730 millones. Esto contempla 7000 km de red básica para trenes de pasajeros (U$S 169.000/km) a muy buen estado (renovación de 40 por ciento de los rieles con perfil de 50 kg/m): 404 millones en materiales; 501 millones en mano de obra; 135 millones en inversiones menores, y 144 millones en enlaces, señales, comunicación, alcantarillas, puentes, etc. Más 11.000 km de red afluente (U$S 49.700/km), a buen estado (con renovación de 10% de los rieles): 196 millones en materiales y 350 millones en mano de obra, maquinaria y otros.

Para trenes de pasajeros, el plan prevé la adquisición o fabricación de 71 locomotoras de 1300 HP de potencia, a un valor estimado de U$S 1,2 millón; más 927 unidades: 285 coches de primera clase (U$S 380.000 c/u); 428 coches clase turista (U$S 320.000 c/u); y 214 furgones (U$S 200.000 c/u). La inversión en los primeros 30 años rondará los U$S 370 millones.

Para trenes de carga, calculamos que si el consumo anual de gasoil es de 15 millones de litros, comparados con los 52 millones de litros que consume el ómnibus para el mismo transporte, se realiza un considerable ahorro. Recordemos que hemos llegado al absurdo de transportar 80 por ciento de la carga del país por el sistema automotor. Teniendo en cuenta la recuperación para el ferrocarril de una carga de 32 millones de tn anuales, a una distancia media de 570 km, se deberán despachar 39.506 trenes anuales (en comparación con los 1,9 millón de camiones necesarios). Acá sumaremos la adquisición o fabricación de 242 locomotoras de 1800 HP a un precio estimado de U$S 1,65 millón y 15.638 vagones a U$S 45.000: suman U$S 1100 millones.

La descripción que hace Cianciolo del desmantelamiento y abandono de nuestros ferrocarriles no hace sino enfatizar una realidad dolorosa que ya conocemos. Luego nos pregunta dónde obtendremos el material rodante. La respuesta es sencilla: planteamos equipar “El tren para todos” con locomotoras, coches de pasajeros, furgones (por favor no olvidarlos) y vagones, todos nuevos. De ninguna manera provendrán de las empresas que proveen al ferrocarril cobrando reparaciones a costos siderales, con sobreprecios, comisiones o impuestos cascada. Si hubo quienes pensaron que destruyendo y robando el material que nos pertenecía podrían volver a cobrarnos por su reparación general o su reconstrucción, o su reemplazo por material viejo importado, sentimos defraudarlos. No habrá tal oportunidad. El equipamiento, reparación y mantenimiento será realizado en su mayor parte en talleres propios o del Mercosur, con el máximo aporte posible de mano de obra, tecnología y criterios nacionales. Serán las facultades, las escuelas técnicas, los institutos de investigación nacionales, los que integrarán esa legión de voluntades para demostrar que se puede volver a un ferrocarril propio y moderno. Los talleres se irán adecuando a las demandas de las puestas en servicio de cada equipo, capacitando mano de obra, perfeccionando el utillaje, adaptando instalaciones, mejorando los *lay out* de cada planta.

Nuestros trenes quieren reemplazar buena parte del transporte en camiones y ómnibus, en la media y larga distancia. El plan prevé comenzar con apenas 12 millones de pasajeros interurbanos de los 45 millones posibles y sólo 32 millones de tn de carga de los 225 millones estimados para el mercado de transporte terrestre. Obtenidos los adelantos del Tesoro para iniciar la actividad y cubrir los primeros dos años, cada ejercicio podrá aportar recursos para el que le sigue, y así hasta el décimo año.

Debemos advertir que su propuesta, la “implementación progresiva de una red federal de gran velocidad, que vincule las principales ciudades del país, y que, seguramente, facilitará la rehabilitación de más ramales de velocidad media (...) revitalizando al ferrocarril en su conjunto...”, resulta inadecuada. En los países en que existe el TAV, éste se instaló una vez consolidada la red del ferrocarril de “velocidad media” (130 km/h) que integra todas las localidades del país. Pensar al “tren bala” para impulsar el sistema de pasajeros y carga ferroviarios en su conjunto sería algo así como utilizar los Fórmula 1 para fletes y taxis.

A la pregunta con que titula Cianciolo su nota: ¿Un tren para todos?, respondemos convencidos: Sí, es posible Un tren para todos, y cuidado por todos.

* Ex ferroviario. Fue subgerente de la ex línea Mitre, jefe de Transporte de la línea Belgrano y jefe de Planificación de Talleres San Cristóbal. Es autor de *La República que ¿perdió? el tren*.

El juez Ariel Lijo ordenó el desarchivo de la causa por el asesinato del sindicalista

Investigan el asesinato de Rucci

La medida no implica una valoración sobre si el hecho fue un delito de lesa humanidad. Fue citado el autor de una investigación sobre el caso. “Veremos si hay méritos para seguir avanzando”, dijo una fuente judicial.

Por Adriana Meyer

A 35 años de la muerte de José Ignacio Rucci, la Justicia reabrió el expediente que investigó su asesinato. El juez federal Ariel Lijo ordenó el desarchivo de la causa penal para determinar lo sucedido con el ex secretario general de la CGT. Lo hizo luego de recibir el dictamen del fiscal federal Patricio Evers, quien, a su vez, se hizo eco de un pedido de la familia de Rucci. El magistrado ordenó dos medidas de prueba solicitadas en torno a un libro de reciente aparición, que responsabiliza a Montoneros por el homicidio del sindicalista que fue acribillado el 25 de septiembre de 1973 cuando salía de su casa en el barrio de Flores. Más allá del debate sobre si se trató o no de un crimen de lesa humanidad, el abogado de la familia sostiene que el caso no está prescripto.

El juez Lijo citó para el próximo jueves, a las 10, al periodista Ceferino Reato, para que declare como testigo. Reato es el autor del libro *Operación Traviata, quiénes mataron a Rucci*, el texto en el que se basaron los hijos del ex titular de la CGT, Claudia y Aníbal Rucci, para solicitar la reapertura de la pesquisa. El magistrado dispuso esa medida, además de requerir a Editorial Sudamericana un original del texto, luego de recibir el dictamen del fiscal Evers, aunque ya había dado señales de avanzar con la iniciativa de los Rucci cuando el miércoles pasado aceptó tenerlos en el expediente como “querellantes”. El abogado Jorge Casanovas, que representa a la familia del sindicalista, se mostró satisfecho por la rápida recepción de su presentación. Sin embargo, la reapertura de la causa es una medida de expeditiva realización para los procesos tramitados bajo el antiguo código y no necesariamente significa que el juez se haya pronunciado sobre la viabilidad del caso. “Se pidieron medidas y fueron ordenadas, veremos luego si hay mérito para seguir avanzando”, dijo a **Página|12** una fuente judicial. Los colaboradores de Lijo entienden que sería complejo demostrar que en este caso se cometió el delito “al amparo de los poderes públicos”, de modo de considerarlo como de lesa humanidad.

> Más allá del debate sobre los delitos de lesa humanidad, el abogado dice que no prescribió porque no hubo imputados.

Según el artículo 62 del código, la acción penal para este homicidio se habría extinguido en 1988, y de hecho en febrero de ese año la causa se archivó. Pero Casanovas sostiene que “acá la prescripción no corre porque no hubo imputados”. A su criterio, la investigación “tiene que reconstruir los hechos” porque “en los seis cuerpos que fueron archivados hay varias hipótesis pero ninguna respuesta”. Este diario le preguntó si había desechado la posibilidad de plantear la no prescripción a partir de encuadrar el caso como crimen de lesa humanidad. “Eso no está descartado, de hecho hoy escuché a (Gregorio) Badeni, a (Luis) Moreno Ocampo, a (Félix) Loñ decir que estos son delitos de lesa humanidad”, respondió el abogado, ex diputado y ex ministro de Justicia bonaerense durante la gestión de Carlos Ruckauf. De todos modos, expresó que esto se planteará más adelante. “Esperamos 35 años, no vamos a andar corriendo ahora”, dijo. En su libro, Reato menciona que el militante montonero Julio Juan Roque asesinó a Rucci y afirma que dos dirigentes que participaron del hecho aún están con vida, aunque no revela sus nombres.

Durante el gobierno de Carlos Menem, los Rucci cobraron la indemnización que otorga el Estado para las víctimas del terrorismo de Estado o la banda parapolicial Triple A. El beneficio fue otorgado en base a un testimonio que atribuía la muerte del sindicalista a José López Rega y sus seguidores.



José Ignacio Rucci sostiene el paraguas de Juan Domingo Perón el día de su regreso a la Argentina.

Recompensa por Romeo

El Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos emitió una resolución en la que ofrece una recompensa de cien mil pesos para aquellos que brinden datos que permitan concretar la detención de Felipe Romeo, involucrado en las causas en las que se investigan los crímenes cometidos por la Triple A. La resolución se basa en la ley que creó el Fondo de Recompensas para abonar una compensación dineraria a aquellas personas que aporten elementos fehacientes para dar con el paradero de individuos buscados en causas penales en las que se investiguen delitos de lesa humanidad. Romeo, quien dirigía la revista *El Caudillo*, órgano de difusión de la Triple A, figura en la causa que investiga el juez federal Norberto Oyarbide y en la que se encuentra detenido el ex subcomisario Rodolfo Eduardo Almirón.

Los docentes bonaerenses vuelven el lunes a clase tras el paro

La huelga terminó, pero el conflicto continúa

Los maestros bonaerenses realizaron ayer la segunda jornada del paro por 48 horas en el marco del prolongado conflicto salarial que mantienen con la administración de Daniel Scioli. Voceros de prensa del director general de Educación provincial, Mario Oporto, ratificaron a **Página|12** que la prolongación del ciclo lectivo hasta el 19 de diciembre y la sanción salarial al bolsillo docente son “decisiones irreversibles e indeclinables que no dependen de ningún eventual acuerdo con los gremios docentes”.

La medida de fuerza tuvo –según aseguró a este diario el secretario general de Suteba, Roberto Baradel– una adhesión “cercana al 97 por ciento tanto en el conurbano como en el interior de la provincia”. Además, el sindicalista destacó que “contamos con gran apoyo de la comunidad, especialmente de los padres que se acercaron a los maestros para expresarles su apoyo y solidaridad compartiendo charlas, mateadas y volanteadas”. Desde la otra vereda, fuentes de la Dirección General de Educación provincial dijeron que la adhesión fue “del 60 por ciento en los establecimientos públicos y nula en los privados”.

Oporto advirtió que el gobierno provincial se mantendrá intransigente frente a lo que definió como “un exceso absoluto de los gremios, que están alargando el conflicto abusivamente, privando a millones de alumnos de sus clases y generando preocupación en los padres”. A la vez, el funcionario remarcó que el Ejecutivo bonaerense “llegó al límite” y “no va a poner un peso más en la oferta de aumento”. Al respecto, precisó que entre el aumento de principios de año y el ofrecimiento actual, los maestros provinciales “tendrán el privilegio inusitado, en comparación con otros docentes del país, de aumentar en un 39,5 por ciento su sueldo inicial que pasa a 1450 pesos”. Desde la perspectiva oficial, la única manera de destrabar el conflicto radica en que el Frente Gremial Docente “dé marcha atrás y acepte la propuesta que se elevó en la última reunión paritaria”.

Baradel, por su lado, criticó a la gobernación porque “desconoció groseramente lo que se consensuó en la comisión salarial propuesta por el propio gobierno como un espacio de negociación e integrada, entre otros, por técnicos del mismo gobierno”. El dirigente gremial argumentó que “en el último día de funcionamiento de la comisión, me reuní con el jefe de Gabinete (Alberto Pérez) y él me expresó la voluntad de avalar lo trabajado en la comisión”. Voceros de Oporto sostienen que en la comisión “se trabajó sobre un borrador que podía plantear sugerencias a la oferta salarial oficial, pero que nunca fue elevado al status de propuesta, ya que no contó con el aval de ningún acta oficial”.

El próximo lunes el Frente Gremial se reunirá y evaluará los pasos a seguir. Según palabras del propio Baradel, “esperamos una nueva llamada al diálogo para resolver de una vez por todas este conflicto con una propuesta que no afecte la conformación y la escala salarial. En caso de que esto no ocurra, no descartamos nuevas medidas de protesta”.

Los muertos ya son seis

Un fiscal solicitó investigar a gendarmes y a la concesionaria Vial 3, por no actuar ante la humareda que causó un choque múltiple en la Ruta 9, que provocó en total seis muertes, ya que ayer falleció otros de los heridos. Osvaldo Chiappello, fiscal de Villa Constitución, hizo el pedido porque, según una testigo, varios gendarmes y empleados de Vial 3 se retiraron sin cortar el tránsito ni advertir a los automovilistas que la ruta estaba intransitable. El humo se debía a una quema de pastizales, a 500 metros del lugar, y a una quema de neumáticos por una protesta gremial, a un kilómetro. El choque involucró a 15 vehículos, y, luego del fallecimiento, ayer, de Mario Ojeda, de 18 años, los muertos suman seis.

Privados de un parque

El diputado kirchnerista Juan Cabandié (Frente para la Victoria) presentó un proyecto en la Legislatura para que el gobierno porteño informe "si ha impedido el ingreso al público" y de "instituciones de bajos recursos" al Parque Sarmiento. Lo hizo después de la nota publicada el jueves por **Página|12** en la que se denuncia el uso privado de ese espacio público, para el desarrollo de eventos deportivos organizados por la Universidad Católica Argentina (UCA). El legislador reclama que el Ejecutivo informe "si se realizan en ese parque actividades aranceladas lucrativas, como el cobro de inscripciones para realizar torneos, actividades recreativas, deportivas". Y en caso afirmativo, informar el destino el destinos de esos recursos.

Un perito ratifica que las víctimas murieron por inhalar gases tóxicos

Cromañón, una cámara de gas

Un ex integrante del Cuerpo Médico Forense declaró en el juicio que casi todas las víctimas de la tragedia murieron envenenados por el ácido cianhídrico que desprendieron los paneles acústicos al incendiarse.

El perito Osvaldo Raffo, ex integrante del Cuerpo Médico Forense, comparó ayer la forma en que murió la mayoría de las víctimas de la tragedia de Cromañón con las matanzas en las cámaras de gas de los campos de concentración del nazismo. Raffo declaró como experto en el juicio oral por la muerte de 194 personas en el boliche de Once, ocurrida el 30 de diciembre de 2004. Convocado para explicar cómo se produjo la muerte de las víctimas, el perito afirmó que "todos murieron por el síndrome lesivo por inhalación de humo". Raffo sostuvo que uno de los factores que contribuyó a provocar ese síndrome fue que el lugar era "totalmente cerrado".

> "Es un veneno que mata con mucha rapidez porque ataca las células y se absorbe por la respiración y por la piel."

En base al resultado de las autopsias, Raffo consideró que "es imposible" determinar quién falleció dentro o fuera del boliche. Esa declaración puso en entredicho una expresión del ex gerenciador de Cromañón, Omar Chabán, quien la semana pasada dijo que "sólo 22" personas perdieron la vida en el interior de la discoteca. "No podemos saber quién murió en el local y quién murió en la vereda", sostuvo el reconocido especialista, cuando el abogado Albino Stefanolo, defensor del ex colaborador de Chabán Raúl Villarreal, le pidió precisiones al respecto.

Sin embargo, el especialista en tanatología concluyó que los gases de cianuro (ácido cianhídrico) que se desprendieron al incendiarse los paneles acústicos fueron la causa principal de las muertes. Reconoció que para esa sustancia tóxica existen antídotos específicos, pero advirtió: "No creo que un rescatista pueda saber, en esa situación, si está ante monóxido de carbono o cianuro".

Raffo alertó que el poliuretano (elemento de los paneles acústicos) es de uso extendido en la industria de la construcción. Esa afirmación coincidió con uno de los principales argumentos de defensa de Chabán, que sostiene que él colocó paneles acústicos suponiendo que eran ignífugos y que no podrían causar daño en caso de fuego.

Consultado sobre el ácido cianhídrico, sostuvo que "es seguro para matar, rápido y mortal" y que cuando "a alguien le dan cianuro se muere en cinco minutos". "Es un veneno que mata con mucha rapidez porque ataca la célula misma y se absorbe tanto por la respiración como por la piel. Recordemos que a las personas que estaban en las cámaras de gas se las desnudaba y se les daba un baño caliente para que causara más efecto", ejemplificó Raffo.

El día de la tragedia, la mayoría estaba con el torso desnudo porque en el lugar hacía mucho calor debido a la temperatura exterior, cercana a los 30 grados, y a la gran cantidad de público. "Cuanto más respiraban, más se cansaban y se intoxicaban", destacó Raffo.

El abogado Pedro D'Atoli, defensor de Chabán, dijo que se sintió "muy impactado" cuando Raffo dio como ejemplo que los médicos que estaban realizando las autopsias de cadáveres "abrieron un estómago que contenía cianuro y ambos médicos se desmayaron al inhalarlo".

El médico Fernando Tressa precisó que 162 víctimas de Cromañón tenían monóxido de carbono en el cuerpo y en 120 se detectó la presencia de cianuro.

Mientras Raffo declaraba, un fuerte olor a papel quemado se sintió durante algunos minutos en la sala. Alarmados, algunos familiares de las víctimas se retiraron del recinto. Policías y bomberos comenzaron a registrar la sala –totalmente revestida de madera–, mientras los jueces no advertían la situación y el perito seguía con su testimonio. No hallaron focos de fuego.

Muere un sospechoso y secuestran droga

Gran operativo antinarco



Policías detienen a un hombre en un operativo realizado en Ciudad Evita.

Fue un operativo con despliegue inusual en busca de un cargamento de marihuana. El allanamiento ocurrió ayer, en el barrio 22 de Enero, de Ciudad Evita, en el partido de La Matanza. Intervino hasta el grupo de elite Halcón, y lo hizo en todo sentido, porque hubo un enfrentamiento del cual resultó muerto un hombre, presunto narcotraficante, de nacionalidad paraguaya. Como resultado del operativo fueron detenidas doce personas y se secuestraron cien kilos de marihuana.

El hombre que cayó bajo las balas policiales fue identificado como Manuel Osorio Zanabria –así lo reconoció su hermano, también detenido en el operativo–, quien al tirotearse con efectivos del Grupo Halcón había recibido una herida de bala en un tobillo, otra en un fémur y la restante en una costilla, por lo que murió horas después en el hospital Paroissien, de Isidro Casanova.

Los procedimientos comenzaron a las 7 en ocho viviendas del asentamiento 22 de Enero. Alrededor de 70 efectivos de la Superintendencia de Investigaciones de Tráfico de Drogas ilícitas trabajaron en el lugar con policías del Grupo Halcón. El objetivo fue desarticular una red de narcotraficantes que distribuía marihuana en esa zona de La Matanza.

Uno de los procedimientos se realizó en una casa ubicada en la calle Las Rosas 290, donde dos hombres de nacionalidad paraguaya se habrían resistido a balazos, según la versión policial. Según esas fuentes, cuando los policías quisieron irrumpir en el lugar con una orden judicial, fueron recibidos a los tiros, por lo que se generó un enfrentamiento en el que uno de los sospechosos fue baleado, junto a otra persona. El inspector Vicente Vega, a cargo de uno de los allanamientos, dijo que "el tiroteo fue intenso y se efectuaron más de 30 disparos".

De acuerdo con las fuentes, los dos paraguayos liderarían una banda de "narcos" que operaba en la zona y cuya existencia fue la que motivó los allanamientos ordenados por el juez federal de Morón Jorge Rodríguez. Los voceros dijeron que la pesquisa comenzó hace ocho meses, tras una denuncia por venta de drogas en la villa allanada.

En los allanamientos fueron detenidas doce personas, se secuestraron unos cien kilos de marihuana, dos pistolas calibre 9 milímetros y elementos para el fraccionamiento y venta de la droga. Entre los doce detenidos estaban los presuntos jefes de la organización, quienes, según se indicó, son hermanos. Los cómplices del narco muerto se escaparon y anoche no habían sido detenidos. Un policía del Grupo Halcón recibió un impacto de un disparo en el pecho, pero salvó su vida porque tenía puesto el chaleco antibalas.

Trece guardiacárceles procesados por el incendio de Santiago

Abandono y masacre

Diez meses después de la tragedia en la que murieron 38 reclusos, la Justicia procesó a los guardias. Diez quedan detenidos, por abandono de persona seguido de muerte, y tres salen en libertad.

EFE



Un grupo de abogados hizo una visita al penal y encontró un panorama "simplemente desolador".

Por Carlos Rodríguez

A más de diez meses de ocurrido el incendio en la Cárcel de Varones I de Santiago del Estero, que causó 35 muertes según la versión oficial –los familiares elevan a 38 el número de víctimas fatales–, la Justicia provincial recién procesó ayer a trece guardiacárceles, diez de los cuales seguirán detenidos, imputados por el delito de "abandono de persona seguido de muerte". Los otros tres, ya excarcelados, tienen cargos por homicidio culposo o incumplimiento de los deberes de funcionario público (*ver nota aparte*). Habría falencias graves en la investigación, al punto de que sólo seis de los cuerpos de las víctimas fatales fueron sometidos a pericias para determinar en forma fehaciente la causa de la muerte. "Se dice que han muerto por asfixia, en esos seis casos, pero no se han hecho estudios para saber si hubo fallecidos antes del incendio por los golpes de los guardias, como han denunciado en forma reiterada los familiares, sin ser atendidos", le dijo a **Página|12** Antenor Ferreyra, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de Santiago del Estero. Un grupo de abogados hizo una visita al penal, a varios meses del episodio, y encontró un panorama "simplemente desolador", definió Ferreyra.

El informe producido luego de la visita, al que tuvo acceso este diario, precisó que seguían sin estar habilitados los pabellones 1, 2 y 3, que fueron afectados por el incendio ocurrido el 4 de noviembre pasado, mientras que los lugares donde están alojados actualmente los internos están "extraordinariamente superpoblados". Los pabellones en uso "constan de dos pisos oscuros con albañales tapados", en tanto que parece "inconcebible" que "los baños y duchas estén destinados a humanos". Los pabellones están "destruidos y con mugre de meses o años, cucarachas y ratas, y grandes tarros de basura malolientes".

La delegación que visitó el penal fue integrada por Antenor Ferreyra, de la APDH de Santiago del Estero; Ernesto Moreau, de la Asociación de Abogados de Buenos Aires; Juan Carlos Valente, del Colegio de Abogados de Dolores, y José Manuel Estrada, del Colegio de Abogados de San Isidro. También asistió el procurador penitenciario, Francisco Mugnolo.

La Unidad I de Varones tenía, antes del siniestro, una capacidad máxima de 340 plazas, pero el día del incendio había 470 detenidos. Al momento de la visita de la comisión, el penal alojaba a un total de 375 detenidos, con un agravante: a raíz de la inhabilitación de tres pabellones, la capacidad máxima se redujo a 220 plazas. Al edificio se lo describe como "muy viejo y deteriorado, con instalaciones eléctricas deplorables y peligrosas, con cables externos y al alcance de la mano". Se dejó sentado que la visita de la comisión "era esperada" por las autoridades, motivo por el cual "se podía advertir que en todos los sitios se había lavado el piso con agua pocos momentos antes del ingreso".

> Los lugares donde están alojados actualmente los internos están "extraordinariamente superpoblados".

Los lugares para las visitas, sobre todo los baños, "son deplorables". Carecen de techo, los artefactos están deteriorados, no tienen piso ni higiene. Hasta el personal penitenciario, consultado por los visitantes, reconoció que "las condiciones de vida en el penal son infrahumanas". En las entrevistas con los internos se escucharon quejas por "la pésima comida, el retraso de las causas judiciales, la falta de actividad laboral, la imposibilidad de estudiar, la deficiente atención médica y el maltrato a las visitas y durante las requisas".

"Los detenidos en su casi totalidad manifestaron de viva voz ser sometidos a vejámenes diversos: requisas arbitrarias, golpes cotidianos, suspensión arbitraria de sus derechos, como visitas, trabajo, estudio, salidas transitorias, comida, comunicación con el exterior, recreos escasos o nulos", se dijo en el informe. Los internos entrevistados coincidieron en que "la disciplina interna se establece a los palos", a la vez que denunciaron que son protegidos "los detenidos que imponen métodos violentos asociados a la represión de los guardiacárceles".

Los presos aseguraron que la comida "les llega fría y que son guisos grasientos, en raras ocasiones acompañados por carne o verduras en buen estado". A las mujeres que visitan a los internos "las hacen desnudar y las someten a tacto vaginal". Además, los testimonios expresaron que "la droga ingresa al penal y se vende con conocimiento de las autoridades, especialmente en la época del (ex) director Serra, aunque aun en el momento de la visita el tráfico continuaba".

La comisión fue recibida por los jueces del Superior Tribunal de Justicia de la provincia. En esa ocasión, Ernesto Moreau relató a los magistrados que "los internos beneficiados por salidas transitorias, para poder hacerlo, están obligados a ser acompañados por un agente del Servicio Penitenciario al que le tienen que pagar entre 100 y 200 pesos" en carácter de "servicio adicional". Moreau advirtió, en nombre de la delegación, que mientras haya "superpoblación y hacinamiento, subsiste la posibilidad de que se vuelvan a producir hechos similares a los del 4 de noviembre de 2007".

Los guardias procesados

De los trece agentes del Servicio Penitenciario Provincial procesados por el incendio en la Cárcel de Varones I de Santiago del Estero, diez seguirán presos por los delitos de "abandono de persona seguido de muerte" y "abandono de persona seguido de lesiones graves" contra otros cinco internos. El juez Ramón Tarchini Saavedra procesó por los delitos más graves al ex jefe de la Guardia Interna Carlos José Salomón, a los oficiales Mariano Cuellar y Miguel Angel Espeche, y a los suboficiales y agentes Juan Carlos Heredia, Andrés García, Manuel Ocampo, Carlos Sánchez, Adrián Bellido, Juan Marcelo Coronel y Osvaldo Martín. Los diez estaban presos y seguirán en esa condición, en la Escuela de Policía Coronel Lorenzo Lugones. Los ex directivos de la unidad Rodolfo Gabriel Camaño y Segundo Roger González quedaron ligados al proceso imputados por el delito de homicidio culposo. El secretario general del Penal, Walter Sandoval, quedó procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Los tres fueron excarcelados bajo caución juratoria poco después de la indagatoria.



Niños contra el hambre

Unas 500 personas, en su mayoría niños y adolescentes, marcharon por las calles del centro de Lomas de Zamora, al sur del conurbano, bajo la consigna "El hambre es un crimen". La columna recorrió 15 cuadras desde la estación de trenes hasta la Plaza Grigera, frente al edificio municipal, previo paso por la exclusiva zona de restaurantes Las Lomitas. Fueron los chicos los que llevaron la voz cantante a lo largo de toda la jornada. Con pancartas y globos, o a través de canciones, se adueñaron por un rato de las calles para gritar a los cuatro vientos que sus derechos están siendo violentados. "Queremos contarle a la gente que hay muchos chicos que pasan hambre en el país y que muchos se mueren por eso", explicó Johana, una nena de 10 años. La jornada finalizó con la redacción conjunta de un petitorio en el que les exigieron a las autoridades la puesta en práctica de acciones destinadas a hacer respetar sus derechos.

Fiesta Nacional de la Flor

Los crisantemos y las orquídeas fueron las flores elegidas este año como símbolo de la nueva de edición de la Fiesta Nacional de la Flor que arranca hoy en el partido bonaerense de Escobar, ubicado a unos 50 kilómetros al norte de la ciudad de Buenos Aires. Entre otras actividades agendadas se realizará mañana la 21ª elección de la Reina Nacional Infantil del Capullo y en el desfile de carrozas, el próximo sábado a las 19.30. Y la 45ª elección de la Reina Nacional de la Flor, el domingo 5 de octubre. En tanto, el 11 y el 12 de octubre se llevará adelante la 21ª Exposición-Concurso de Flores y Hortalizas. La exposición, que finalizará el 12 de octubre, se lleva a cabo de lunes a jueves de 9 a 19; viernes y domingos de 9 a 20 y los sábados de 9 a 21.

Comienzan el lunes en dos avenidas, como prueba, por 180 días

Carriles no tan exclusivos

La tan anunciada medida para agilizar el transporte público terminó incorporando a los taxis vacíos durante casi todo el día y sólo rige de 8 a 20. Satisfacción de los taxistas y quejas de los colectiveros. Objeciones en la Legislatura.

Por Pedro Lipcovich

¡Sí, por fin, pero... en fin, no tanto! Esta respuesta, tan acorde con la mentalidad del porteño contemporáneo, regirá desde el lunes para la controvertida cuestión de los carriles exclusivos para transporte público: funcionarán en las avenidas Córdoba y Entre Ríos-Callao, pero, salvo en el horario de 17 a 20, admitirán taxis sin pasajeros. El gobierno de la ciudad llegó a esa medida tras varios meses de negociaciones, antecedidas por vehementes protestas de los taxistas. Ahora son los empresarios de colectivos quienes dicen que la presencia de taxis sin pasajeros es "un error muy grave". La disposición rige por un máximo de 180 días y después deberá ser ratificada o no por la Legislatura. El titular de la Comisión de Tránsito, del PRO, anticipó su oposición a la presencia de taxis vacíos en cualquier horario; un diputado del Frente para la Victoria, en cambio, apoyó la decisión del Ejecutivo porteño.

Los carriles exclusivos para transporte público funcionarán de 8 a 20 horas en las siguientes avenidas: Entre Ríos, desde San Juan, continuando por Callao hasta Marcelo T. de Alvear; y Córdoba, desde Reconquista hasta Medrano. Los taxis podrán circular por ellos, aunque no lleven pasajeros, salvo de 17 a 20, cuando sólo podrán hacerlo si van ocupados. Se modificará el recorrido de la línea de colectivos 99 que, en vez de seguir derecho por Tucumán, doblará por Ayacucho para tomar Córdoba por el carril exclusivo. La línea 188, en vez de doblar en Paso y Tucumán, seguirá por Paso hasta Córdoba, donde tomará el carril exclusivo hasta Anchorena.

"Suponer que en la avenida Córdoba el horario pico dura sólo tres horas es desconocer la realidad –acusó Daniel Millaci, presidente de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros–: permitir el lento pasaje de los taxis vacíos les quita sentido a estos carriles. Es un error técnico muy grave, que perjudicará mucho la circulación del transporte colectivo."

Eduardo Moreno, subsecretario de Transporte de la ciudad de Buenos Aires, dijo que "al tomar esta medida procuramos conciliar todos los intereses; la mayor dificultad se registra en la hora pico, de 17 a 20, y entendemos que durante el resto del día los inconvenientes no son tan serios. Pensamos que en este momento es la mejor solución, lo cual no implica que sea definitiva".

El Código de Tránsito porteño le otorga al Ejecutivo comunal la facultad de establecer carriles exclusivos "a título experimental" durante 90 días prorrogables por otros 90. Después, la normativa debería ser fijada por el Legislativo. Daniel Amoroso (PRO), presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña, se dispone a "ver cómo funciona la modalidad que instrumentó la Subsecretaría de Tránsito y seguir trabajando en un proyecto de ley". El legislador recordó que "los tres proyectos existentes, que son el de Sergio Abrevaya (ARI), el de Pablo Failde (FpV) y el mío, plantean que los taxis sin pasajeros no deben circular por los carriles exclusivos".

El diputado Failde, por su parte, consideró que "la medida de la Subsecretaría de Transporte es una salida salomónica, razonable; habrá que ver cómo funciona en la práctica". Failde cuestionó en cambio que los carriles funcionen sólo hasta las 20: "Los problemas de tránsito duran hasta más tarde en esas avenidas; los carriles exclusivos deberían regir hasta la medianoche".

Las próximas medidas de este orden previstas por el Ejecutivo porteño son "la creación de un contracarril exclusivo para colectivos por la avenida Santa Fe, en sentido inverso al resto del tránsito; carriles de ida y vuelta en la calzada central sobre Juan B. Justo, previstos para el tránsito rápido de ómnibus articulados de gran porte; y un contracarril sobre Pueyrredón, después de que se retiren los obradores del subte", anunció Moreno.

Rafael Yohai



Ayer aparecieron demarcados los nuevos tramos: Entre Ríos, desde San Juan, y Córdoba, hasta Medrano.

Piezas históricas de madera

Defensa de los adoquines

"Se están llevando un pedazo de nuestra identidad como ciudad", lamentó ofuscado Santiago Hernández, después de ver cómo un camión se llevaba una pila de adoquines de madera. Hernández vive a una cuadra del pasaje Chirimay, en el barrio porteño de Caballito, una calle angosta que, bajo una fina capa de cemento, escondía las piezas de quebracho, un testimonio de la Buenos Aires de principios de siglo XX. Hasta hace una semana cuando, en el marco de obras de repavimentación, el gobierno de la ciudad comenzó a levantar el asfalto llevándose con él los pedazos de madera antigua. Un grupo de vecinos –Hernández entre ellos– presentará un petitorio ante las autoridades porteñas para solicitar "un plan de gestión de recursos culturales en donde se jerarquice la importancia de ciertos lugares de inigualable importancia patrimonial para la ciudad y se los proteja", comentó Horacio Mosquera, otro vecino.

"Se trata del primer tipo de consolidación de los caminos de la ciudad a modo de calles. Nuestra intención no es frenar las obras públicas, sino evitar que destruyan el patrimonio histórico de Buenos Aires", fundamentó Hernández. Según sus cálculos, el pasaje Chirimay conforma dos de las únicas doce cuadras porteñas que aún conservan en sus entrañas los pequeños bloques de madera que, hacia fines de siglo XIX y principios del pasado cubrían las calles más coquetas de la ciudad.

El objetivo de la mesa que desde esta mañana instalarán en la esquina de Chirimay y Ramón Falcón –a una cuadra de la ruta del tranvía histórico, que circula por Hortiguera sólo los fines de semana– es informar a los vecinos sobre la importancia de la preservación del patrimonio. Levantarán firmas de adhesión a un petitorio que será presentado al jefe de gobierno, Mauricio Macri "para evitar que continúe la destrucción de la identidad histórica de la ciudad".

Leandro Teysseire



Los vecinos de Caballito se movilizan en defensa del patrimonio.

Científicos alertan sobre el posible vínculo entre teléfonos móviles y tumores en el cerebro

El lado oscuro de los celulares

Por Virginie Montet
Desde Washington

El posible vínculo entre el uso de teléfonos celulares y el cáncer de cerebro podría parecerse a la relación entre el tabaco y el cáncer de pulmón, que la industria tabacalera y la sociedad demoraron 50 años en reconocer, advirtieron científicos estadounidenses ante el Congreso de este país. "No debemos repetir lo que ocurrió con la relación entre el cigarrillo y el cáncer de pulmón, cuando nuestra nación esperó hasta afinar cada mínimo detalle de la información antes de advertir al público", dijo David Carpenter, director del Instituto de Salud y Medio Ambiente en la Universidad de Albany (Nueva York), ante la Cámara de Representantes.

Actualmente la ciencia está dividida respecto de los efectos biológicos de los campos magnéticos emitidos por teléfonos celulares. Carpenter y Ronald Herberman, director del Instituto de Cáncer en la Universidad de Pittsburgh (Pensilvania, este), dijeron a la Comisión de Reforma que el riesgo de cáncer cerebral por el uso del celular es bastante más grande para los niños, que tienen cerebros más vulnerables, que para los adultos.

"Debemos tomar precauciones aunque no tengamos una evidencia concluyente de la magnitud del riesgo", sobre todo para los niños, dijo Carpenter. "Tomando en cuenta los 70 años que nos tomó retirar el plomo de la pintura y los 50 años que tardamos en establecer convincentemente el vínculo entre el hábito de fumar y el cáncer de pulmón, pienso que debemos aprender de nuestro pasado y hacer un mejor trabajo al interpretar la evidencia de riesgos potenciales", agregó Herberman.

La mayoría de los estudios que "alegan que no existe un vínculo entre celulares y tumores cerebrales está desactualizada, tiene problemas metodológicos y no incluye un número suficiente de usuarios de celulares a largo plazo", explicó Herberman. Un tumor en el cerebro demora cerca de una década en desarrollarse, dijeron los científicos, y los estudios existentes califican como uso "regular" la utilización de un celular sólo una vez por semana.

> "El riesgo de cáncer cerebral es bastante más grande para los niños, que tienen cerebros más vulnerables."

Para contrarrestar estos estudios que según Carpenter y Herberman son poco fiables, los científicos citaron trabajos europeos, en particular de Escandinavia –cuna del celular–, que muestran un vínculo entre el uso frecuente del celular y tumores benignos y cancerosos. Una reciente investigación sueca del científico Lennart Hardell afirma que un usuario regular tiene dos veces más riesgos de desarrollar un tumor en el nervio auditivo del lado donde utiliza el aparato, que en el lado que no usa. Además un estudio israelí determina un alza de 50 por ciento en las posibilidades de desarrollar un cáncer en la glándula salival.

"Esto también ocurre en el lado de la cara que se utiliza más frecuentemente para hablar por celular", precisó Carpenter. Y según un comunicado científico de septiembre de la Real Sociedad de Londres, los adolescentes que comenzaron a usar celulares antes de los 20 años tienen cinco veces más posibilidades de desarrollar cáncer de cerebro a los 29 que aquellos que no tienen celular.

Herberman presentó además a los legisladores un modelo que mostraba cómo la radiación de un celular penetraba más profundamente en el cerebro de un niño de 5 años que en un adulto. "Cada niño usa un celular todo el tiempo, y hay 3000 millones de usuarios de celulares en el mundo", dijo. Agregó que así como los paquetes de cigarrillos tienen mensajes de advertencia de riesgo de salud, los celulares "necesitan una mensaje de precaución".

"Esto es un grave problema de salud pública. Se trata de un llamado al gobierno para que financie investigaciones y a la FCC (la autoridad reguladora de telecomunicaciones) para que revise sus normas técnicas", insistió Carpenter.

Dio respuestas balbuceantes e incoherentes en entrevistas

Palin dio lástima en la tele

En su aparición estelar ante la entrevistadora estrella de la cadena CBS, Katie Couric, la gobernadora de Alaska no supo explicar qué tipo de amenaza representa Rusia y confundió el rescate financiero con la reforma del sistema de salud.

Por David Usborne *

AFP



La ex reina de belleza y actual candidata a vicepresidenta no pegó una en sus entrevistas.

Las críticas de la última aparición televisiva de Sarah Palin salieron ayer y fueron feas. En sólo la tercera importante entrevista desde que fuera electa por John McCain como su compañera de fórmula a fines de agosto, parecía que le faltaban las palabras y no todas las que dijo encajaban entre sí. La crisis financiera hará que se le preste menos atención que si hubiera pasado en otro momento. Podría ser que la desgraciada actuación de Palin baje las expectativas para su encuentro con el senador Joe Biden en el debate vicepresidencial en St. Louis, el próximo jueves. Es posible que la entrevista de CBS sea conocida como el momento en el que el brillo que la nominación tenía de Palin tenía antes de la convención republicana –más su resplandeciente actuación en St. Paul– comenzó a desvanecerse.

Aun cuando los miembros de los medios estadounidenses se esfuerzan por evitar parecer snobs o elitistas en su trato con Palin, la mayoría de los comentaristas parecían incapaces de ocultar su consternación ante la actuación que por momentos parecía menos digna de un candidato vicepresidencial que de un director de escuela. "Marginalmente receptiva" fue el veredicto gentil del *Los Angeles Times* después de ver la entrevista a Palin hecha por Katie Couric, una importante figura de CBS Evening News que se emitió el miércoles y el jueves. El influyente bloggista Andrew Sullivan se quejó de que la gobernadora estuviera patinando no entre "puntos de conversación" sino entre "puntos balbuceantes".

En el debate en St. Louis, Palin necesitará estar mejor preparada y ser más coherente. Especialmente sorprendente, quizá, fue su dificultad con una pregunta que podría haber visto venir en relación con sus repetidas afirmaciones de que la proximidad de Alaska con Rusia le da su experiencia en política exterior.

"¿Qué quiso decir?", preguntó Couric.

"Que Alaska tiene una frontera marítima muy angosta con un país extranjero, Rusia, y de nuestro lado, la frontera terrestre que tenemos es con Canadá. Tenemos misiones comerciales que van y vienen. Es muy importante desde el punto de vista de la seguridad nacional con Rusia que cuando Putin alza su cabeza y entra en el espacio aéreo de Estados Unidos, ¿a dónde va? Viene a Alaska."

No le fue mejor cuando se le preguntó por qué era importante el paquete de rescate bancario. Palin se equivocó de paquete: pensó que le hablaban de la reforma del sistema de salud. Añadió: "Hmm, ayudando, o... tiene que ser sobre la creación de empleos también. Reforzando nuestra economía y volviendo a ponerla en la pista correcta".

Couric, ni agresiva ni condescendiente, le preguntó a Palin sobre los antecedentes de McCain en apoyo de la desregulación y qué ejemplos podía dar del apoyo del senador a la supervisión del sector financiero. Ella sugirió la ayuda a los prestamistas hipotecarios Fannie Mae y Freddie Mac, pero Couric quería otros ejemplos. "Trataré de encontrar alguno", dijo la gobernadora, "y se los traeré".

Se ha generado un gran debate en la opinión pública sobre el inusual manejo protector hacia Palin por parte del equipo de McCain. El jueves, respondió a unas preguntas de unos pocos periodistas en Ground Zero, en el primero de esos encuentros desde que recibió la nominación. La entrevista con Katie Couric fue después de sesiones con ABC y Fox News. Aparte de éstos, estuvo mayormente congelada en una caja. Esto puede ser un flaco favor para la gobernadora si se le ha negado la oportunidad de acostumbrarse a la atención de la prensa. Parece que le faltara confianza.

Sobre Alaska-Rusia, Palin se desmoronó totalmente. Luchó para describir la reacción de los medios a sus afirmaciones. La palabra que aparentemente buscaba era "caricatura", pero no le salía. "Es raro que un comentario como ese –como-para-cari-no lo sé–, ¿lo sabe usted? Los periodistas..."

"¿Se burlaron?", preguntó Couric.

"Sí, se burlaron, creo que ésa es la palabra, sí."

La burla acaba de comenzar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Israel quería destruir su mayor planta nuclear

Bush frenó un bombardeo contra Irán

Israel consideró seriamente hace cuatro meses lanzar un ataque contra las instalaciones nucleares de Irán, pero el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, le negó su apoyo, según señalaron fuentes diplomáticas europeas al diario *The Guardian*. El periódico informa que el primer ministro israelí, Ehud Olmert, aprovechó una visita que hizo Bush el pasado 14 de mayo a Israel, con motivo del sexagésimo aniversario de la creación de este Estado, para hablar del tema en una reunión privada.

Las conversaciones entre Bush y Olmert eran tan sensibles que no hubo personal que tomase nota de lo que se estaba diciendo, pero el líder europeo –que el periódico no identifica– divulgó a sus funcionarios lo que el político israelí le dijo sobre esa reunión. Bush logró persuadir a Olmert en esa reunión de que renunciara a su plan de bombardear instalaciones nucleares en Irán. El presidente estadounidense se negó a dar luz verde por temor a que Irán lanzara un ataque contra bases estadounidenses en Irak y Afganistán como represalia.

Según *The Guardian*, es improbable que el presidente de Estados Unidos cambie de opinión durante el resto de su mandato, que acabará el próximo mes de enero. El diario británico sostuvo que sus fuentes trabajan para un jefe de gobierno europeo que se reunió con el líder israelí después de la visita que hizo el presidente estadounidense a Israel. El apoyo de la Casa Blanca es fundamental para Israel, ya que la ruta más corta para llevar un ataque a Natanz, la planta de enriquecimiento de uranio más famosa de Irán, es pasando por Irak, territorio controlado por Washington desde la invasión de 2003.

La decisión de Bush de denegar su respaldo a un ataque contra Irán estuvo basada en dos factores. Uno fue la preocupación por una represalia iraní y el otro por la dificultad de que Israel consiguiera desmantelar las instalaciones nucleares de Irán en un único ataque, lo que podía dar pie a una guerra de escala mayor, indica el diario.

Irán ya advirtió que respondería con la fuerza a cualquier ataque contra su país. El país árabe no puede competir con el poderío militar israelí o norteamericano. Sin embargo, tiene aliados estratégicos en Medio Oriente, como Hezbolá y algunas de las milicias chiítas insurgentes en Irak. Algunos analistas occidentales suponen que una respuesta de Irán podría incluir una movilización del grupo libanés Hezbolá contra objetivos estadounidenses. "Hay una gran diáspora libanesa en Canadá que debe incluir algunos seguidores de Hezbolá. Ellos podrían entrar a Estados Unidos y actuar", agregó la fuente europea al diario británico.

Todos estos escenarios no preocupan a los sectores más conservadores de Tel Aviv, que todavía recuerdan con orgullo el bombardeo del reactor nuclear iraquí en 1981, una de las operaciones más exitosas del Mossad. En aquel momento era Saddam Hussein y no Mahmud Ahmadinejad la gran amenaza a la paz internacional. El entonces presidente iraquí condenó el ataque, pero nunca hubo represalias directas.

El debate entre Obam

Moderac

No hubo preludio ni demora. Los dos candidatos presidenciales Barack Obama y John McCain arrancaron lanzándose críticas y marcando sus diferencias sobre la actual crisis financiera y cómo salir de ella. "La mejor receta para una economía sana son impuestos bajos y un gasto limitado", recomendó el senador republicano por Arkansas. Obama contestó cuestionando el plan para cortar impuestos a las grandes empresas. Su plan, explicó, es recortar los impuestos al 96 por ciento de los trabajadores y seguir apostando a los programas sociales para las familias más afectadas por la crisis económica. A pesar de los ataques y contraataques, el debate fue prolijo, sin exabruptos ni gruesos errores.

El fondo azul y el águila envuelta sobre una bandera estadounidense marcaban el tono patriótico de la cita. Los dos candidatos llegaron sonrientes con sus trajes impecables y se saludaron como viejos conocidos. Pero en cuanto el moderador, el periodista de *PBS* Jim Lehrer, lanzó la primera pregunta, los dos se pusieron duros, serios y empezaron con el ping pong de críticas. Los dos hicieron una radiografía de la situación actual, señalaron a los culpables y reconocieron que el presupuesto del año próximo será mucho menor a lo que esperaban. Sin embargo, ninguno pudo contestar con claridad cuál de sus proyectos sacrificarán.

Obama aprovechó el clima de opinión que reina en el país desde hace semanas y atacó directamente al actual gobierno republicano. McCain, sin mucho margen para maniobrar, se limitó a repetir los tradicionales principios republicanos –bajar impuestos, reducir el gasto y la regulación estatal–. "El gasto en Washington está completamente fuera de control. Nosotros llegamos al gobierno para cambiarlo, pero finalmente el gobierno nos cambió a nosotros", aseguró, disculpándose por sus correligionarios que hoy están procesados por casos de corrupción.

> "Yo estuve ahí", "creo que el senador Obama no entiende" y "es un poco ingenuo", repitió una y otra vez McCain.

McCain consiguió cambiar la dinámica y empezar a inclinar la balanza levemente a su favor cuando se entró en las preguntas sobre política exterior, su fuerte y el tema de fondo del debate. En cada respuesta, en cada tema, hacía énfasis en su experiencia. "Yo estuve ahí", "creo que el senador Obama no entiende" y "es un poco ingenuo", repitió una y otra vez al mencionar Irak, Afganistán, Georgia, Pakistán, Rusia y Africa.

Además de resaltar la inexperiencia de su rival, el veterano héroe de Vietnam atacó sin piedad la intención de Obama de reunirse con presidentes opositores, co-

a y McCain no tuvo exabruptos ni errores, aunque sí ataques mutuos

dos, serenados y empatados

El demócrata se mantuvo firme y fue muy cortés con su rival. El republicano lo corrigió constantemente. Cuando se hablaba de la economía, subía Obama, cuando el tema era la seguridad y el terrorismo, McCain aceleraba.

mo el iraní Mahmud Ahmadinejad o el venezolano Hugo Chávez, sin precondiciones. A pesar de la dureza y el sarcasmo del senador republicano, Obama se mantuvo muy firme. "Me guardo el derecho como presidente a sentarme con quien me parezca que pueda ayudar a garantizar la seguridad del país."

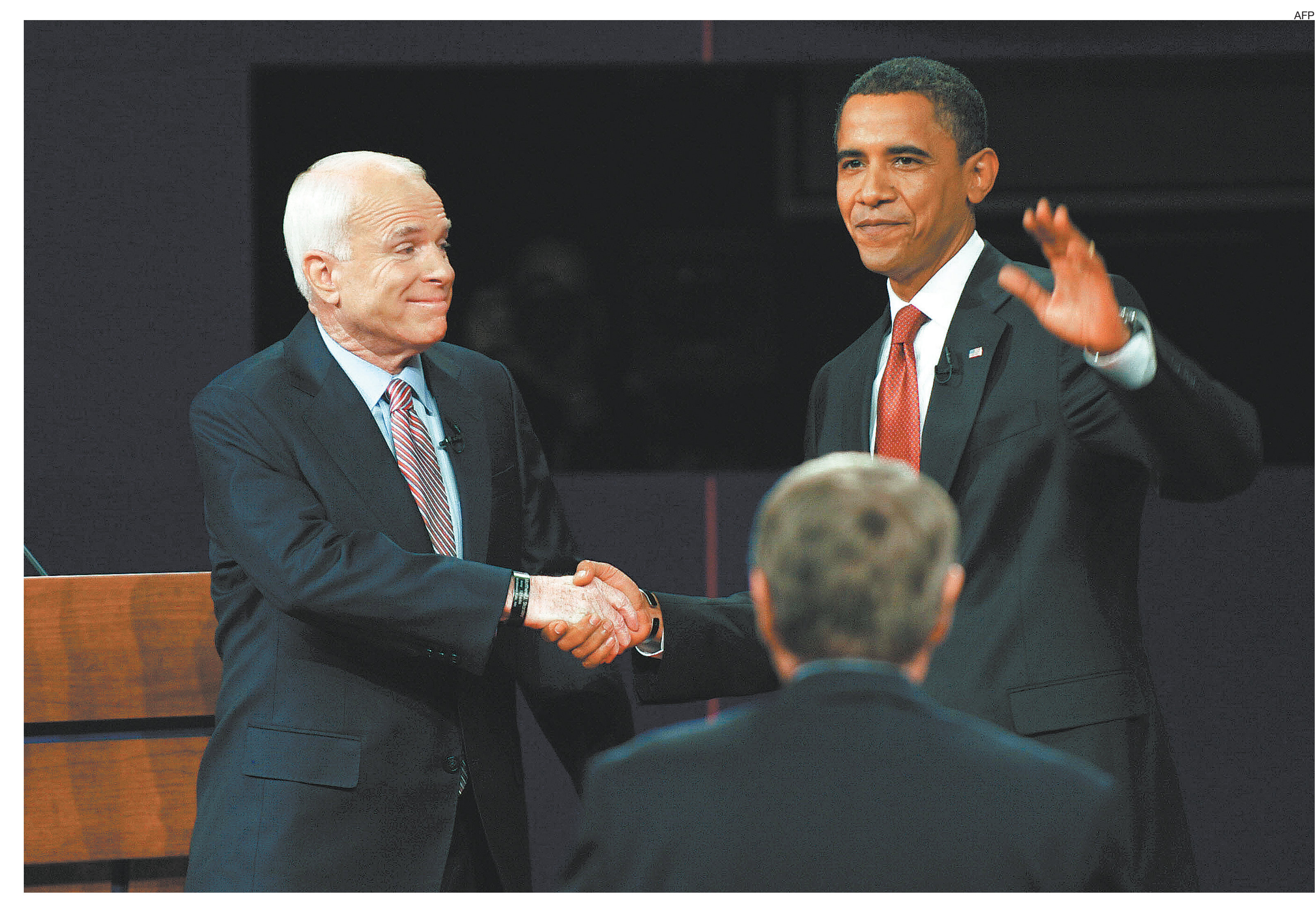
Obama se mostró más respetuoso con McCain. Le reconoció su pasado, su experiencia y sus aciertos, especialmente el apoyo a la nueva estrategia militar en Irak. "La violencia en Irak bajó por el esfuerzo increíble de nuestras tropas, pero la guerra no empezó en 2007, empezó en 2003 y John lo sabe", contraatacó el joven senador demócrata. Intentó desviar la discusión a Afganistán y Paquistán. Obama se esforzó en mostrarse como un líder duro, aún más que McCain. Pidió más tropas para Afganistán y ser más activos, incluso militarmente, en Pakistán si el gobierno local no hace nada para frenar a los grupos territorios.

Hasta el mediodía no estuvo claro si el debate se iba a realizar. El jueves a la noche el candidato republicano se hacía el misterioso y se negaba a dar un sí o un no claro. "Estoy muy esperanzado de llegar a un acuerdo para que podamos realizar este debate", había dicho a la cadena NBC. A la mañana siguiente se instaló en las oficinas del Capitolio para seguir negociando el paquete de salvataje financiero de 700 mil millones de dólares del presidente George Bush. Afuera, los medios especulaban. La campaña de Obama les daba una mano.

"Ciertamente John McCain tuvo su responsabilidad en el estallido de este proceso", dijo a MSNBC Stephanie Cutter, uno de los asesores del equipo de Obama que ayer por la mañana se pasearon por los noticieros. Más tarde, ya en el avión en camino a la Universidad de Mississipi, el propio Obama apuró a su rival. "Uno de nosotros va a estar a cargo de este desastre en cuatro meses, y creo que el pueblo estadounidense tiene el derecho y la obligación de saber donde queremos llevar al país y en qué creemos", dijo el senador de Illinois, de 47 años. Antes de partir hacia el sur del país, el candidato demócrata habló por teléfono con los líderes de la bancadas del Congreso y con el secretario del Tesoro, Henry Paulson.

Finalmente llegó la respuesta de McCain. "El candidato está reanudando sus actividades de campaña y acudirá al debate", decía el texto. Las palabras del candidato republicano calmaron un poco los ánimos de los estudiantes y profesores de la Universidad de Mississippi, que ayer se habían levantado listos para protestar contra el faltón del veterano de Vietnam. "Hasta ahora yo era claramente pro McCain", aseguró Evan Extine. El estudiante se preparaba para ocupar su lugar frente al escenario. Llevaba un pin del Partido Republicano en su camisa, pero seguía enojado con su candidato. "Creo que decidió actuar de esta manera porque iba rezagado en las encuestas y no me gusta el que McCain haga parecer que a él le importa el país más que a Obama", explicó.

AFP



El primer debate no tuvo momentos de alta tensión porque los candidatos se cuidaron en sus agresiones.

Opinión **Por Javier Burdman** *

Cambio republicano

No debería sorprendernos a los argentinos, a quienes la fórmula oficialista para las elecciones presidenciales se nos presentó como "el cambio dentro del cambio", que el candidato republicano John McCain le esté disputando con éxito creciente a su contrincante Barack Obama la representación del cambio. El truco es más simple de lo que parece: se trata de redefinir lo que el cambio significa. En un principio, parecía claro que el primer candidato negro a la presidencia de los Estados Unidos, capaz de vencer al predominio de los Clinton en el Partido Demócrata y opositor desde el primer día a la invasión a Irak, se quedaría con el monopolio de la propuesta reformista. Pero McCain, cuya trayectoria legislativa (particularmente en lo que tiene que ver con el financiamiento de las campañas electorales) lo sitúa frecuentemente al margen de la línea predominante del Partido Republicano, ha sabido contraatacar: no se trata de modificar la política exterior, la estructura impositiva o la cobertura médica, sino de poner en la Casa Blanca a una persona confiable, comprensible, "gente como uno".

La campaña de McCain ha logrado convertir en defectos algunas de las virtudes de Obama. En ese sentido, su formación académica de excelencia como graduado de la escuela de leyes de Harvard ha quedado progresivamente ligada a la pertenencia a una elite intelectual apartada de los deseos e intereses del americano medio. Los republicanos han desviado de ese modo el eje de la contienda: ya no se trata de continuidad o cambio respecto del gobierno de Bush, sino de continuidad o cambio respecto de una dirigencia cuya agenda política parece basarse en sus propias preferencias antes que en las preocupaciones del pueblo norteamericano. En este sentido, el lenguaje simple y directo del héroe de guerra (McCain fue piloto y luego prisionero de guerra en Vietnam) consigue imponerse por sobre las consignas más sofisticadas de su contrincante, cuyo intelectualismo aparece como un camuflaje para algunos de los mayores temores del "americano medio": cosmopolitismo, vía libre a la inmigración, trato preferencial a las minorías, y demás.

Una pieza clave en esta lucha por la representación del cambio ha sido la designación de Sarah Palin como compañera de fórmula de McCain. Se trata de una figura llamativamente poco preparada, con una breve experiencia de gestión gubernamental en el rico y despoblado estado de Alaska, pero sin trayectoria en cuestiones de relevancia estratégica para los Estados Unidos. Sin embargo, su falta de experiencia ha pasado a ser una virtud: como lo ha reflejado en una reciente entrevista televisiva, no es el conocimiento y la sofisticación intelectual lo que busca el pueblo norteamericano, sino un "rebelde" que confronte con los intereses de la dirigencia política tradicional. Se trata de un populismo conservador según el cual, como ha señalado el columnista del *New York Times* David Brooks, "la ciudad corrompe y las universidades son jardines de infantes para tontos con demasiada educación".

Es llamativo el modo en el que incluso la cuestión de género pudo ser apropiada por los republicanos en un sentido conservador. A diferencia de Hillary, cuya candidatura se presentaba a menudo como un avance de la igualdad de géneros, y cuya imagen de mujer educada e independiente se acercaba más al estereotipo de las luchas feministas, Palin encarna, con sus cinco hijos, el ideal de la madre de familia. Su tajante oposición al aborto y su pertenencia a la conservadora Asociación Nacional del Rifle desligan a su condición de mujer de los idearios típicamente progresistas, dando lugar más bien al perfil de "mujer conservadora", cuya carrera política no le ha impedido hacerse cargo de su papel de madre.

Si algo nos demuestra esta interesante contienda y la por ahora exitosa estrategia republicana es que las luchas políticas suelen abarcar una multiplicidad de dimensiones, en donde están en juego significaciones e imaginarios sobre los cuales nadie tiene el control absoluto. Conservadurismo y progresismo no son idearios estáticos, sino que es la propia contienda política la que va configurando las posiciones de uno y otro bando. En este caso, es la capacidad de los republicanos para apropiarse y resignificar ciertas ideas e imaginarios típicamente progresistas lo que ha sacudido el piso del candidato demócrata, dando lugar a una carrera mucho más pareja de lo que parecía en un primer momento.

* Politólogo. Instituto de Investigaciones Gino Germani-Conicet.

El ex premier De Villepin fustigó la política de seguridad del gobierno de Calderón

Duras críticas con acento francés

De visita en el DF, el líder nacionalista criticó la excesiva militarización del plan antinarco mexicano y dijo que los países que no respetan sus principios democráticos terminan generando más problemas que soluciones.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Sin querer queriendo, el ex primer ministro francés Dominique de Villepin pareció dar la razón a los críticos de la administración de Felipe Calderón que cuestionan la militarización del país desde que tomó posesión como presidente, en diciembre de 2006, como estrategia central del combate del crimen organizado y que ha desatado una ola de violencia sin precedente en el país.

Para Villepin, lo primero es lo primero: un Estado sólo puede ser eficaz en el combate del crimen organizado y del terrorismo cuando antepone los sistemas de Inteligencia nacional –coordinados con esfuerzos internacionales– y el conocimiento de las redes financieras delictivas a la militarización que "debe acompañar, pero no tiene que ser el elemento central", aseguró. Además, hace falta un Estado fuerte y cohesión social.

Luego de dictar una conferencia en la sede del oficialista Partido Acción Nacional, la noche del miércoles, De Villepin sostuvo que cualquier estrategia de seguridad y militar debe respetar las reglas de la democracia, "porque el terrorismo y el crimen organizado se nutren de la capacidad de las democracias, del no respeto de sus propios principios". De lo contrario, "muchas veces da nacimiento a otros problemas", advirtió, y puso como ejemplo la militarización estadounidense en su combate al terrorismo en Irak y Afganistán.

El narcotráfico sólo se puede combatir con un Estado fuerte, motivado; con un Estado convencido.

"La fuerza para una democracia es ir con el derecho, es una fuerza ir con la democracia, es una fuerza ir con el respeto, para que la gente que no esté de acuerdo siga con la idea de un Estado ejemplar, de un Estado de derecho; lo que no pasó en Guantánamo ni Abu Ghraib, en la situación de Irak", recordó De Villepin.

Ante el panorama de terror que se abrió tras los ataques con granadas contra la población civil en la ciudad de Morelia hace diez días, la postura del ex primer ministro francés –que tuvo como ministro del Interior al actual presidente de su país, Nicolas Sarkozy– permitió de nuevo una doble lectura: "Me parece importante, en el caso del narcotráfico, conocer exactamente cuáles son las redes que actúan, cuáles son los intereses nacionales e internacionales, y saber que frente al narcotráfico siempre hay problemas sociales, problemas de sociedad, problemas de estados, problemas de corrupción, y que eso sólo se puede combatir con un Estado fuerte, motivado; con un Estado que tiene la convicción de defender el interés general".

Y aunque trató de alabar a la administración de Calderón, a la que le atribuyó "determinación", terminó ofreciendo más argumentos para sus detractores, cuando un reportero preguntó si un gobierno puede tener éxito contra el crimen organizado y el apoyo de la sociedad si no se ve un combate auténtico a la corrupción y a la impunidad: "La cohesión social es el elemento primero de éxito para enfrentar el crimen organizado –respondió De Villepin–, pero para tener esa cohesión social, esa unidad en una sociedad, se necesita también tener la legitimidad que da la lucha contra la injusticia, que da la lucha contra la pobreza, que da la convicción de que sí hay que tomar en cuenta a todo el mundo en una sociedad".

Más adelante –de nuevo, sin querer queriendo–, Dominique de Villepin fustigó "la tentación clásica de las democracias de hoy", que se someten a una "sociedad del espectáculo", es decir, que "manejan los problemas frente a las cámaras de televisión". Tal vez sin conocer la política mediática de Calderón, planteó: "Me parece que uno necesita una cierta discreción".



De Villepin dio una conferencia en la sede del Partido de Acción Nacional en el Distrito Federal mexicano.

El periodista fue acribillado pegando carteles

Asesinado por denunciar secuestros


Alejandro "El Padrino" Fonseca.

El periodista mexicano Alejandro Zenón Fonseca fue acribillado esta semana cuando pegaba carteles en la calle contra los secuestros. El Padrino, como sus oyentes lo conocían, era un presentador de radio en Villahermosa, la capital del estado de Tabasco. Hacía diez años que todas las mañanas desde su programa llamaba a los jóvenes a alejarse de los carteles de drogas y del crimen organizado. Este mes había decidido empezar una campaña en la ciudad para concientizar sobre la violencia que sufren los mexicanos.

El Comité para Proteger Periodistas, una ONG norteamericana, ya denunció el crimen como un nuevo ejemplo del riesgo que corren los periodistas en México. Según las investigaciones de la organización neoyorquina, ese país es el más peligroso para trabajar en América latina. En los últimos ocho años la guerra entre carteles y bandas criminales dejaron, además de cientos de civiles muertos, 21 periodistas asesinados. Desde 2005, otros siete fueron reportados desaparecidos por sus familias.

La ONG le pidió ayer al gobierno de Felipe Calderón que tomara cartas en el asunto. "Les pedimos a las autoridades federales que realicen una investigación exhaustiva que permita encontrar a los responsables y hacer justicia", aseguró el coordinador para el Programa de las Américas, Carlos Lauría. Según el sistema legal mexicano, estos casos caen en la jurisdicción de los tribunales estaduales, no en los federales. "Es tiempo de que el presidente Calderón y los líderes del Congreso lleguen a un acuerdo para federalizar los crímenes contra la libertad de expresión y de prensa."

Mientras tanto, el caso del Padrino Fonseca está a cargo de la Fiscalía tabasqueña. Por el momento, los testigos contaron que el martes pasado el conductor de *EXA FM* estaba caminando por la avenida principal del centro. Era alrededor de las 9 de la noche y había gente en la calle. Fonseca llevaba bajo el brazo un rollo con varios posters con leyendas contra los secuestros, un flagelo cada vez más común en México, y a favor del gobernador y aliado de Andrés Manuel López Obrador, Andrés Granier Melo.

Según cuentan quienes pasaban por allí, los asesinos pasaron por al lado de él en una camioneta. Se detuvieron y empezaron a insultarlo por los carteles. Segundos después, uno de ellos sacó un arma, le disparó y se subió de vuelta a la camioneta. Fonseca murió la mañana siguiente en el hospital.

Tras la masacre de Pando, los sospechosos se refugian cruzando la frontera

Los cívicos huyen a Brasil

Mientras el gobierno de Estados Unidos anunciaba que suspendía las preferencias arancelarias para Bolivia, poniendo en riesgo cien mil empleos, la jefa del Comité Cívico de Pando se declaraba asilada política en Brasil.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, tiene 14 compañeros presos también acusados de participar en la masacre de Porvenir. En los últimos días se sumaron dos consejeros departamentales y el chofer de su esposa. Serían más si el gobierno de Brasil aceptara extraditar a algunos de los mil cívicos y empleados de la Prefectura que huyeron de "la dictadura" del presidente Evo Morales. Ayer, la líder del Comité Cívico de Pando, Ana Melena de Suzuki, anunció que el país vecino le dio asilo político porque está "perseguida". Pero el gobierno boliviano sostuvo que no recibió notificación de Brasil sobre este tema. En cambio tuvo noticias de Estados Unidos, cuyo gobierno propuso declarar a Bolivia "no socio" en la lucha contra las drogas. Así, las preferencias arancelarias otorgadas al país del Sur para ingresar mercaderías al país del Norte se suspenderían hasta que Morales deje de resistirse al *american way*.

"Propongo suspender la designación de Bolivia como un país beneficiario de la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas (Atpdea)", dijo el presidente de EE.UU., George Bush, aconsejado por empresarios. Económicamente sería perjudicada Bolivia, que en 2007 exportó a EE.UU. por 362 millones de dólares e importó por 278 millones, según informaron desde Washington. Mayormente, Bolivia le vende joyas, petróleo y estaño. Desde el Palacio Quemado dijeron que la decisión norteamericana pone en riesgo el trabajo de 100 mil personas.

"Los recientes actos del gobierno de Morales en relación con la cooperación en la lucha antinarcóticos no son propios de un socio y no son consistentes con las reglas de estos programas", dijo ayer la representante comercial de EE.UU., Susan Schwab, en un comunicado. Se refería al cierre de las oficinas de la Agencia de Desarrollo Internacional de ese país (Usaid) que funcionaban en el Trópico de Cochabamba. Y a la expulsión del ex embajador, Philip Goldberg, acusado por Morales de adiestrar a los prefectos opositores para que ejecuten "un golpe cívico-prefectural" contra el gobierno nacional.

Schwab sugirió que la solución estaba en las rodillas de Morales: "Lamentamos que la propuesta suspensión impulsada por las acciones del gobierno de Bolivia puedan afectar a los bolivianos que trabajan duramente. Una vez impuesta, la suspensión podría levantarse tan pronto como el gobierno boliviano mejore su desempeño".

Morales acusa a EE.UU. de haber tramado la "sedición" autonómica en los departamentos de la Media Luna (Beni, Pando, Tarija y Santa Cruz), que entre el 9 y el 14 de septiembre dejó cerca de 20 muertos y 30 desaparecidos; un prefecto preso, Fernández, acusado de terrorismo, y destrozos en edificios públicos por alrededor de 10 millones de dólares, aunque todavía no se contabilizaron todos los daños.

Mientras las organizaciones sociales exigen juicio y castigo para los prefectos y cívicos de la Media Luna, el gobierno avanza en detenciones a funcionarios de la prefectura y acólitos de Fernández. Esta semana fueron detenidos Aldo Cuéllar, chofer de la esposa del prefecto; Wilson Achipa, dirigente vecinal autonómico; y los consejeros departamentales Agapito Vira y Williams Misuko. Entre los confinados por la masacre están el director de Desarrollo Productivo, el director de Desarrollo Forestal, el director de la Unidad de Tierras, el secretario de Asuntos Campesinos y el Responsable de Personal, todos funcionarios de la Prefectura.

Desde la clandestinidad, la presidenta cívica de Pando aseguró que el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) le permitió quedarse en Brasil para que no la atrapara el gobierno del MAS. "No hay nada oficial. La semana pasada tuve un contacto directo con las autoridades brasileñas y no había ninguna calidad de refugiado político de nadie", dijo José Luis Méndez, cónsul de Bolivia en Brasilia, ciudad distante a 15 minutos en moto de la capital pandina, Cobija.

"No le dieron asilo. Sigue oculta junto a varios diputados en Brasilia. Vengo de allá hace media hora y por las calles se pasean, felices de la vida. Pero si lo ven a uno se esconden como delincuentes", dijo a **Página|12** Manuel Lima, secretario ejecutivo de la Federación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Pando (Fsutcp), cuyos integrantes fueron masacrados porque así lo habría pedido Fernández.

Según Lima, 19 campesinos murieron cuando 300 paramilitares al servicio de la Prefectura acribillaron una marcha de mil campesinos.

AFP



Simpatizantes de Evo Morales y policías antimotines antes de levantar el piquete en Montero.

Coinciden en criticar a Wall Street

Acuerdo Chávez-Sarko

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, coincidió ayer en París con su par francés, el conservador Nicolas Sarkozy, en la necesidad de transformar el sistema financiero mundial. "Creo que deberíamos buscar una época, una nueva época post Bretton Woods", afirmó Chávez a la prensa en el Palacio del Elíseo, sede de la presidencia francesa, al término de una reunión de 45 minutos con Sarkozy. Al término de la Segunda Guerra Mundial, los acuerdos de Bretton Woods trazaron las grandes líneas del sistema financiero internacional.

Considerado jefe de la izquierda radical latinoamericana, Chávez no dudó en responsabilizar a Washington y al sistema capitalista de la actual debacle financiera. "Estados Unidos no supo actuar con responsabilidad ante el Planeta, teniendo ese poder en la mano, la hegemonía del dólar", sostuvo Chávez, cuyo país es uno de los principales abastecedores de petróleo de Estados Unidos.

"¿Y qué han hecho? Emitir billete y billete tras billete sin sustento real en la economía", enfatizó el presidente bolivariano, al criticar el plan de rescate del gobierno del presidente George W. Bush que prevé inyectar 700.000 millones de dólares para salvar el sistema bancario estadounidense.

Chávez destacó el discurso que el presidente francés pronunció el martes en la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York, en el cual habló de la necesidad de establecer un "capitalismo regulado".

"Es bien sabido que nosotros planteamos el camino hacia el socialismo, pero nos parece muy importante ese planteamiento, que sale al paso de la tesis perversa de las supuestas leyes de un libre mercado que todo lo regularía", afirmó el presidente de Venezuela.

El martes en la ONU, Sarkozy había afirmado que "ningún país, así sea el más poderoso del mundo, puede aportar por sí solo una respuesta eficaz a la crisis que está sufriendo el mundo" y había propuesto una reunión en noviembre del G-8 (Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Japón y Rusia).

La presencia en Venezuela de las petroleras francesas Total y Perenco, la participación de Francia en la plataforma Tana para aumentar la producción gasífera, la cooperación en las áreas automotriz, ferroviaria y en el metro de Caracas fueron los otros asuntos mencionados por Chávez.



Ecuador

Vota este domingo

"El domingo se vota la patria altiva y soberana que soñaron generaciones." Con estas palabras, el presidente ecuatoriano, Rafael Correa (*foto*), llamó a votar por el Sí a la nueva Constitución nacional. El oficialismo esperó, esperó y, el jueves a la noche, segundos antes de la medianoche y del comienzo de la veda electoral, lanzó su artillería pesada. El mandatario rompió el silencio de la última semana y salió a hacer campaña lisa y llanamente. "Todos a acudir a las urnas con alegría, con entusiasmo, con esperanza, con fe en nosotros mismos. Concluyó la campaña electoral de una de las elecciones más importantes de la historia del país, campaña con aciertos, con errores, con apasionamiento, con polarización", arengó. "Tienen la oportunidad de cambiar la historia, de fundar el nuevo Ecuador por el que lucharon muchas generaciones." Con las palabras del mandatario se cerró oficialmente la campaña y los ecuatorianos tendrán dos días de descanso de una de las campañas electorales más costosas y agotadoras de los últimos años. Según la última encuesta publicada en los medios locales, la nueva Constitución sería aprobada con el 57 por ciento de los votos. Incluso en la zona costera de Guayaquil, donde la oposición es más fuerte, el Sí se imponía esta semana por el 53 por ciento. A pesar de ese apoyo, la campaña generó fuertes tensiones en esa ciudad. Ayer, el intendente de Guayaquil, el opositor Jaime Nebot, declaró persona no grata al embajador de Venezuela en el país, Oscar Navas. El dirigente venía denunciando el supuesto apoyo político y económico del gobierno de Hugo Chávez a la campaña del Sí. "Nebot pretende desviar la indetenible marcha del proceso de cambios profundos liderado por el presidente Correa", contestó el embajador, quien ya no podrá entrar a la ciudad portuaria. Durante los últimos meses de campaña, Correa había acusado a Nebot de querer imitar a los cívicos autonomistas de la Media Luna boliviana. El mes pasado, Nebot lideró manifestaciones por una mayor autonomía de la ciudad, uno de los centros económicos del país.



No está Chocho

El entrenador de Racing, Juan Manuel Llop, expresó ayer su preocupación por la seguidilla de lesiones que afecta a sus jugadores en el actual torneo Apertura. "Las lesiones son un tema importante porque no tenemos recambio. Hasta ahora nos pasaron en zonas que estamos bien cubiertos", afirmó el técnico.

4

Los lesionados que hay en el plantel de Racing, que no podrán jugar mañana en el estadio Monumental ante River.

FUTBOL Con él aparecieron los goles que River necesitaba

El resurgimiento de Abreu

EFE



Abreu festeja uno de sus goles en Montevideo.

El delantero uruguayo le permitió al club ganar su segundo partido de la temporada. "Hay plantel para estar mucho mejor", dijo.

La victoria obtenida en el partido de ida de la Copa Sudamericana trajo un poco de tranquilidad al complicado mundo River. Por eso, ahora los integrantes del plantel y del cuerpo técnico se animan a ver con un poco más de optimismo el futuro que se avecina. Como Sebastián Abreu, que sostuvo, tal como lo viene haciendo desde que llegó, que el equipo puede estar en una mejor posición. "Esto tiene que ser el comienzo de una levantada, porque acá hay plantel suficiente para poder estar mucho mejor", sostuvo el goleador, que coincidió con Diego Simeone, que también se entusiasmó. "El conjunto está yendo de menor a mayor y queremos que la victoria sea un punto de partida", aseguró el entrenador.

Es que a River le espera una serie de compromisos en estas próximas dos semanas y todos se esperanzan con que la victoria del último jueves ante Defensor Sporting se transforme en un envión. A pesar de eso, Simeone tiene bien en claro que las chances que poseen en el Apertura son casi mínimas. Por lo que pondrá un equipo alternativo para recibir a Racing mañana en el estadio Monumental. Sólo Eduardo Tuzzio, Leonardo Ponzio, Mauro Rosales y Santiago Salcedo se perfilan para jugar en "el mejor equipo posible" que presentará River, según el técnico.

"Seguramente van a jugar muchos de los que se quedaron en Buenos Aires y tendremos que ver si presentan molestias los que estuvieron en Uruguay. Pero jugaremos con lo mejor que tenemos a disposición", explicó el técnico, que de todas maneras confirmará los once titulares recién horas antes del partido, en el que buscará seguir con el envión.

La alineación con la que Simeone trabajó desde lo táctico por la mañana fue integrada por Daniel Vega; Martín Galmarini, Danilo Gerlo, Eduardo Tuzzio, Mauro Scatularo; Diego Barrado, Leonardo Ponzio, Rodrigo Archubi; Robert Flores; Mauro Rosales, Santiago Salcedo. Un poco pensando en el compromiso del jueves próximo por la Copa Sudamericana, pero no descuidando el campeonato, donde pretende estar mejor.

Boca presentará dos cambios en Mendoza

Busca seguir de racha

Luego de su victoria en el partido pendiente ante Newell's, el plantel de Boca viajó directamente a Mendoza, donde mañana enfrentará, por la octava fecha del torneo Apertura, al recién ascendido Godoy Cruz. Para este partido, el DT del conjunto boquense planea realizar al menos dos variantes con respecto a la formación que jugó desde el arranque ante los rosarinos: Rodrigo Palacio irá en lugar de Ricardo Noir y el uruguayo Alvaro González reemplazará a Sebastián Battaglia, quien debe cumplir una fecha de suspensión.

El regreso de Palacio al equipo tiene que ver con el plan que el cuerpo médico del club trazó para recuperar al jugador de una pubialgia que lo aflige desde los trabajos de pretemporada. Por tal motivo, se dispuso que Palacio juegue sólo un partido por semana. Battaglia, en cambio, expulsado frente a Tigre el último domingo, deberá cumplir con una fecha de suspensión, ya que el miércoles pudo jugar ante los rosarinos porque Boca utilizó el artículo 225 por el santiagueño Ezequiel Benavídez, quien acaba de regresar de la convocatoria del seleccionado Sub-20 que jugó un partido amistoso en Japón.

Además, están en duda también las participaciones de Jesús Dátolo y Julio César Cáceres. El volante terminó el encuentro ante Newell's con una molestia muscular y en caso de no llegar podría ser reemplazado por Leandro Gracián, y el defensor tiene una molestia en el isquiotibial derecho y, de no estar en condiciones de jugar, su lugar sería ocupado por Facundo Roncaglia.

EFE



Palacio se prepara para el encuentro de mañana.

FUTBOL El conjunto de Victoria venció a los jujeños y es líder

La punta en las garras del Tigre

Con un gol de Martín Morel, la gran figura en la cancha de Boca el último domingo, el equipo de Diego Cagna sumó un nuevo triunfo para mezclarse entre los candidatos. Gimnasia lleva tres encuentros sin conseguir los tres puntos.

TIGRE	1
Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Blanco, Morel, Giménez; C. Luna, Altobelli. **DT:** D. Cagna.	
GIMNASIA (J)	**0**
Pezzutti; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Pieters, Mateo, Ramasco, Gómez; Fileppi; Carranza, Arraya. **DT:** O. Labruna.	

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Gol:** 6m Morel (T). **Cambios:** 55m Calandria por Carranza y J. Luna por Mateo (GJ); 65m San Román por Rosano (T); 70m Ayala por Morel (T) 73m Iuvalé por Fileppi (GJ); 83m Villegas por Altobelli (T). **Incidencias:** 60m expulsado Pieters (GJ); 86m expulsado Ramasco (GJ).

Fotobaires



Rosano pega un salto para dejar en el camino a un defensor jujeño.

Con un gran gol de Martín Morel, Tigre pudo saltar a la punta del torneo. En un partido que de entrada se le presentó bastante complicado, el conjunto de Diego Cagna pudo vencer con autoridad 1-0 a Gimnasia de Jujuy, que todavía no puede salir del fondo de la tabla y sumó su tercer partido sin ganar. Con un presente totalmente opuesto, el local se colocó en lo más alto del campeonato y mirará a todos desde la cima, al menos hasta esta tarde, cuando San Lorenzo enfrente a Arsenal.

De arranque, Tigre se mostró impreciso, incómodo en la cancha y sin claridad. Mucho le costaba al conjunto de Diego Cagna manejar la pelota con autoridad en el mediocampo y, para colmo, los jujeños habían salido bien parados y muy decididos. Presionaban, luchaban y podían conducir los tiempos del encuentro con facilidad. Así, parecía que el objetivo de los locales de alcanzar lo más alto de la tabla se les iba a complicar.

Pero en la primera jugada de riesgo, tras un grosero error de Loeschbor, la historia empezó a cambiar. Luna aprovechó la falla del defensor, saltó a cabecear y le dejó al pelota servida a Morel, que con un certero remate cruzado puso el 1-0 para Tigre, que a partir de ese momento comenzó a desplegar su superioridad.

Sin ser mucho más que Gimnasia, el equipo local se fue parando mejor en el campo y con varios chispazos por la banda izquierda pudo crear algunas situaciones de riesgo, pero siempre falló en la puntada final. Primero Altobelli tuvo una posibilidad con un cabezazo que mandó por arriba del travesaño y luego, otra vez el delantero, también por arriba, pudo aumentar el marcador, pero Islas tuvo una muy buena respuesta y sacó la pelota del ángulo. Con poco el equipo de Cagna era mucho más.

El conjunto de Omar Labruna tenía la pelota y la hacía circular, sobre todo cuando estaba en los pies de Fileppi, pero no tenía peso en ataque. Carranza pasaba inadvertido y la dupla Gómez-Pieters no pesaba en el juego, por lo que siempre terminaban cayendo en el remate de larga distancia que no inquietó al arquero rival.

En el complemento, el desarrollo se repitió. Tigre salió más decidido y así inclinó la cancha a su favor. De esa manera, no tardó mucho en crear situaciones de riesgo en el arco de Pezzutti, que varias veces impidió que la diferencia sea mayor. Sin embargo, hasta el final del partido el resultado no se alteró. Gimnasia se vio totalmente desbordado y para parar la ráfaga que eran los jugadores del local utilizó mucho el juego brusco, y así se quedó con dos jugadores menos.

Eso permitió que Tigre consiguiera mayores espacios y manejara la pelota con comodidad. En ese lapso se vio un conjunto dinámico, preciso y que fue ampliamente superior a los jujeños, que no pudieron reaccionar. Así terminó en festejo de los de Victoria que, al menos hasta que se complete la fecha, mirarán a todos desde arriba.

San Martín estuvo más cerca de vencer a Central

Un empate que castigó a los rosarinos

San Martín sigue sumando en el torneo y ayer alcanzó un empate en Rosario, ante Central, que le permite seguir cerca de los líderes. En un encuentro equilibrado, los tucumanos llegaron al empate y estuvieron más cerca de quedarse con la victoria. El público rosarino despidió a su equipo con varios silbidos.

Central comenzó a controlar un poco más la pelota por intermedio de los González, Ezequiel y Cristian, para acercarse con peligro al área de Gutiérrez. La primera jugada de riesgo desembocó en la subida de Danelón por la derecha, pero el derechazo del defensor se fue al lado del palo. San Martín tenía muchos problemas para atacar, y recién a los 33 minutos del primer tiempo tuvo su primera chance, pero el tiro de Turdó se fue desviado.

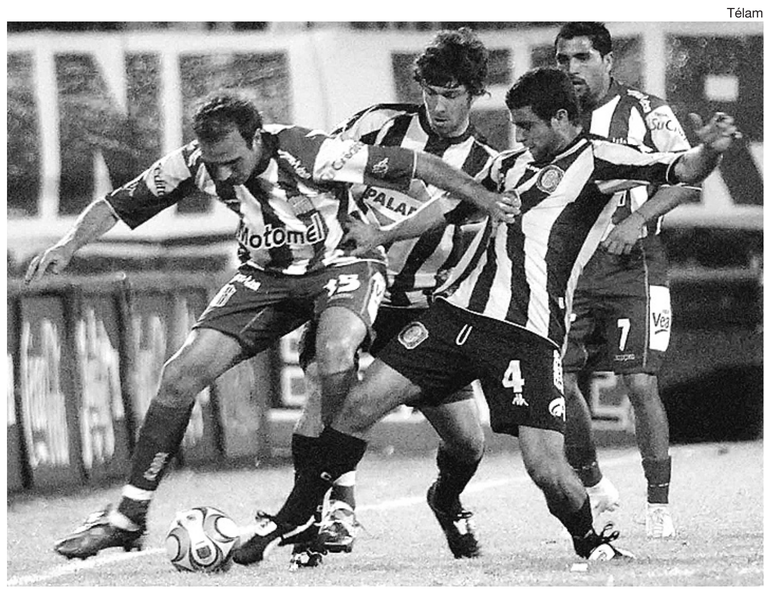
El local pudo quebrar la resistencia tucumana en el descuento de la primera parte: Ezequiel González ejecutó un tiro libre y la pelota ingresó luego de desviarse en la barrera.

En la segunda etapa, Central siguió buscando lanzando a los volantes hacia el campo rival, para luego enviar la pelota al área buscando al compañero que llegaba por el centro. De esa manera, Borzani estuvo cerca de marcar el segundo con un cabezazo, pero Gutiérrez respondió bien. San Martín comenzó a revertir la situación y el ingresado Herrera no dudó cuando la pelota le quedó picando en la puerta del área para marcar la igualdad final.

CENTRAL	1
Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Danelón, Borzani, C. González; E. González; Franzoia, Zelaya. **DT:** P. Sánchez.	
SAN MARTIN (T)	**1**
Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, P. Castro, Perugini, Leone; Pérez; Ibáñez, Turdó. **DT:** C. Roldán.	

Estadio: Central.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 45m E. González (C); 69m N. Herrera (SM).
Cambios: 21m Bruno por Pérez (SM); 39m Vega por Turdó (SM); 41m Méndez por Núñez (C); 50m N. Herrera por Monge (SM); 73m Gómez por Franzoia (C); 78m Vizcarra por Danelón (C).

Télam



Turdó lucha con Danelón en la mitad de la cancha.



Los partidos de hoy

COLON: Blázquez; Aguilar, Crosa, Candia; Chitzoff, Garnier o Prediguer, Capurro, Rivarola, Oyola; Ramírez, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.
HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Esmerado, Barrientos, González; Cólzera, Barcos. **DT:** J. Martínez.
Estadio: Colón.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; González, Aguirre, Méndez, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Silvera, Bergessio. **DT:** M. Russo.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Gómez, Sava. **DT:** D. Garnero.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

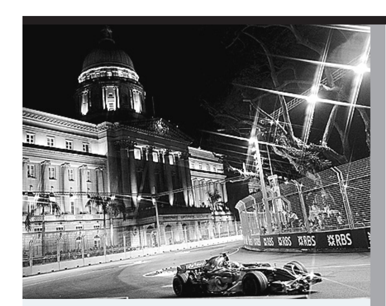
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Mareque; Fredes, Herrón o Calello, Pusineri, Ríos; Montenegro y Núñez. **DT:** C. Borghi.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, González, Salomón, Blanco; Biglieri, Sand. **DT:** L. Zubeldía.
Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Gimnasia, casi listo

El técnico de Gimnasia, Guillermo Sanguinetti, confirmará recién hoy al equipo titular que mañana jugará el clásico ante Estudiantes, por la octava fecha del torneo Apertura de fútbol. En principio, el entrenador haría una sola modificación y sería el ingreso del joven delantero de Necochea Néstor Martinena, en reemplazo del lesionado Roberto Sosa, quien presenta una distensión en el sóleo de la pierna izquierda, problema que le demandará tres semanas de recuperación.

La lista del Coco

El técnico del seleccionado argentino, Alfio Basile, les ratificó ayer la confianza a Gabriel Heinze y Carlos Tevez y convocó a Luciano Monzón y Diego Milito para los próximos dos partidos por las Eliminatorias. La lista completa es: Carrizo, Romero, Daniel Díaz, Monzón, Heinze, Coloccini, Zabaleta, Zanetti, Burdisso, Demichelis, Maximiliano Rodríguez, Mascherano, Cambiasso, Di María, Agüero, Messi, Tevez y Diego Milito.



Un inglés en la noche

Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) registró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos del circuito callejero de Singapur, trazado que se corre por primera vez con luz artificial. El piloto inglés marcó su mejor vuelta en 1m45s518/1000, y fue seguido por el brasileño Felipe Massa (Ferrari) que quedó a 90 milésimas. Tercero terminó el español Fernando Alonso (Renault) que finalizó a 136 milésimos, y cuarto el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren Mercedes) con 1m45s797/1000.

“El estadio y sus adyacencias tienen que cumplir la reglamentación. Está descartado el Parque Roca porque no está techado.”

Fernando Marín, titular de la gerenciadora Legalité

La estafa de Lorenzo

El ex presidente del Real Madrid y empresario Lorenzo Sanz, que ayer a primera hora había sido detenido en relación con un presunto delito de estafa, fue puesto en libertad y aseguró que “no está acusado absolutamente de nada” ni existen cargos algunos contra él. El ex directivo había sido detenido junto a dos personas acusado presuntamente de entregar pagarés falsos, según informaron fuentes policiales.

Polo en Tortugas

Indios Chapaleufú II y Pilaré Piaget se enfrentarán hoy por el Grupo A del Abierto de Polo del Tortugas Country Club. El campeonato pertenece a los torneos de la Triple Corona, que también conforman el Abierto del Hurlingham Club y el Campeonato Argentino Abierto de Palermo. Este torneo continuará mañana con el choque entre La Aguada y Black Watch.

BASQUET **El cordobés es el nuevo conductor de Atenas**

Magnano vuelve para quedarse

El ex entrenador de la Selección Argentina, que estuvo cuatro años trabajando en Europa, considera que el juego ha crecido mucho en el país. Además, destacó que también se sintió parte de la medalla conseguida en los Juegos de Beijing.

Por Ariel Greco
Desde Bahía Blanca

Luego de cuatro años como entrenador de la Selección Argentina, con la que obtuvo la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas, y cuatro años dirigiendo en Europa, Rubén Magnano regresó a la Argentina para encabezar el resurgimiento de Atenas, el club más ganador de la historia de la Liga Nacional, que viene de cumplir su peor temporada en la competencia. Con la tranquilidad de haber logrado el primer objetivo de clasificarse al cuadrangular final de la Copa Argentina, el entrenador cordobés charló con **Página/12** sobre las sensaciones que le dejó su regreso al país y su relación con la Selección Argentina.

–¿Con qué liga se encontró?

–Con una liga en franco ascenso. Sabemos bien que la situación socioeconómica les pega a todos los sectores, incluido el básquet, por lo que hay una lucha quijotesca de los dirigentes para mantener este deporte en un buen nivel. Pero me encuentro con la grata sorpresa de un ascenso en el juego, con la vuelta de jugadores que estaban en el exterior y con la posibilidad de contratar extranjeros de mayor valía. Todo eso hace que indudablemente se mejore la calidad del espectáculo.

–¿Y qué Magnano vuelve?

–Estoy viviendo un momento de mucha felicidad, de volver a mi casa, a mi ciudad y al equipo que me dio el gran espaldarazo en mis inicios. Es un momento de reecontrarme con muchos afectos y con situaciones que había dejado de vivir, una situación sentimental especial, que en la vida de un profesional también cuenta mucho. Y eso es lo que puse en la balanza para volver. En el aspecto personal estoy muy contento y en el deportivo, con muchas expectativas.

–Llega a un Atenas atípico, que viene de su peor temporada y hace mucho que no gana nada. ¿Cómo lo afronta?

–Como un desafío. Dependemos tristemente de los resultados. Pero con Felipe Lábaque, que tomó la institución, dejamos en claro lo que queremos. No es que rehusamos ir por el campeonato o que busquemos justificativos. Nada que ver. Pero el objetivo de esta temporada es recuperar la credibilidad, que se consuma de nuevo a Atenas, que la gente vuelva a la cancha. Y en los primeros partidos en Córdoba ya se notó. Ese es el objetivo primario y no escapa a la responsabilidad de obtener resultados deportivos.

–Con su regreso y el de Leo Gutiérrez se instaló de nuevo la idea histórica de que el rival a vencer es Atenas. ¿Cómo lo siente?

–No sé si lo sentimos así. Pero es cierto. Mirá lo importante que es Atenas que se lo toma de esa manera, como el rival a vencer. A ese fenómeno queremos llegar, que se consuma eso, que nos obliga y nos empuja a seguir creciendo. Que sea la fuerza motora. No se da el caso histórico de que en la primera práctica ya te ponían el rótulo de campeón. No es éste el caso. Sabemos que hay una paridad enorme y que hay seis o siete equipos que se pueden disputar el título y algún otro que puede aprovechar un espacio que quede suelto. Obvio que estamos haciendo futurología en base a los nombres propios, después habrá que plasmarlo en la cancha.

–¿Cómo vivió la actuación de la Selección en Beijing?

–Lo viví como hincha, entusiasmado y muy feliz, viendo cómo nuestra Selección se mantuvo en la elite. Esa es una virtud de los grandes equipos: mantenerse en el tiempo con grandes resultados. Es una gran felicidad ver cómo queda asentado el buen nombre del básquetbol argentino.

–¿Se sintió parte del logro pese a ya no ser el entrenador del equipo?

–Te digo lo mismo que dije cuando volvimos de Indianápolis o Grecia. Si bien la cara visible es un cuerpo técnico, un grupo de jugadores y hasta algún dirigente, esto es el fruto de una innumerable cantidad de gente que no se nombra, de algún club de un pueblito perdido, que trabaja para que los chicos jueguen al básquetbol. De ahí salieron los Oberto, los Nocioni, los Ginóbili. Es el producto del básquetbol. Y lógico que uno se sienta como parte del logro por ser un hombre de básquet, por haber dirigido la Selección Nacional y por haber estado tantos años en la Liga.



Magnano intentará darle a Atenas la jerarquía que perdió en los últimos años.

–¿Y cómo ve el futuro con las nuevas camadas de jugadores?

–Estas comparaciones son siempre odiosas. Pero hace un mes hubo chicos que salieron campeones panamericanos y sudamericanos en categorías menores. Material hay y se trabaja bien. Hay que ver si a esa camada de jóvenes se los puede nutrir de buena competencia, incluso internacional, para no ponerle techo a su crecimiento.

–Hubo muchos chicos que pintaban bien y que se fueron muy jóvenes a Europa, que frenaron su evolución. ¿Le preocupa ese fenómeno?

–A mí lo que me preocupan son las cosas que pasan por su cabeza y que no tengan que ver con el básquetbol. Me preocupa abortar los tiempos de crecimiento del joven pensando en situaciones contractuales. Para los jóvenes, la competencia de acá es importante. Después, cuando logran la madurez, es inevitable que emigren y está bien. Pero hay infinidad de ejemplos de chicos que se fueron y que no cumplieron con las expectativas que se habían centrado con ellos.

–¿Qué pasa si lo llaman de nuevo para la Selección?

–La Selección merece, por lo menos, escuchar la propuesta. Después tomar una determinación. Yo escucharía sin ningún tipo de problemas y evaluaría. Primero voy a esperar que me llamen y, si me llaman, ahí me pondré a analizar si estoy en condiciones de afrontar un nuevo desafío.

Boca comenzó ganando en Bahía

Por A. G.

Boca arrancó con buen pie su participación en el cuadrangular final de la Copa Argentina de básquet al vencer 80-77 a Quimsa, que tuvo la última bola para ganar el juego, pero entre el americano Moore y Cajal se equivocaron en el armado de la jugada y dilapidaron la chance. El equipo de Oscar Sánchez, que perdía 37-71 al término del primer tiempo, basó su éxito en la actuación del estadounidense Mark Bortz, goleador del partido con 21 puntos, además de capturar diez rebotes. En el conjunto santiagueño, el más destacado resultó el escolta Julio Mázzaro, que convirtió 17 puntos. En el segundo turno se enfrentaban Atenas y Peñarol. A partir de ese resultado se definía la jornada de hoy, con el primer encuentro a las 19.30 y el segundo a las 22.00 (televisa TyC Max).

Escolaso

Quiniela Nacional (E-P-R-X) La Primera

1	9657	8	8686	15	2352
2	7847	9	0145	16	7404
3	5237	10	8364	17	2045
4	6124	11	3123	18	7507
5	0284	12	9093	19	5321
6	8472	13	8809	20	1459
7	1736	14	9735		

Quiniela Nacional (C-E-H-X) Matutina

1	0654	8	8052	15	0921
2	2931	9	8373	16	4577
3	7268	10	5403	17	8592
4	2730	11	5019	18	6561
5	3326	12	2757	19	1463
6	2446	13	7280	20	1509
7	8422	14	4097		

Quiniela Nacional (A-C-R-Z) Vespertina

1	3597	8	3919	15	4874
2	0501	9	3427	16	5052
3	7778	10	5313	17	7431
4	3574	11	7929	18	8188
5	1721	12	3427	19	2302
6	7124	13	3235	20	1996
7	8354	14	2334		

Quiniela Nacional (A-I-Q-R) Nocturna

1	2053	8	7642	15	3601
2	9865	9	1787	16	2119
3	4448	10	1994	17	6050
4	0534	11	3862	18	7395
5	0858	12	8500	19	6999
6	0710	13	2411	20	5023
7	6612	14	0315		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7032	8	5888	15	4052
2	7303	9	4821	16	7933
3	0186	10	9049	17	9267
4	5630	11	8586	18	9112
5	7919	12	3619	19	7991
6	5218	13	1654	20	6610
7	5265	14	5770		



Visto & oído



El conductor y animador radial Antonio Carrizo sufrió una afección cerebrovascular y debió ser hospitalizado en la Clínica de la Trinidad. Según el parte médico dado a conocer ayer por la tarde, Carrizo, de 82 años de edad y con 55 años de presencia en los medios, se encuentra "estable", aunque deberá seguir internado. Actualmente, Carrizo –que hace tres semanas sufrió una operación de cuádruple by pass para resolver un problema cardíaco– conduce de lunes a viernes *La vida a las 12* y *El locutario,* en Radio Rivadavia; su familia solicitó ayer por la noche "absoluto respeto y reserva".

Gustavo Mujica

Culebrón Timbal

Vientos del oeste

Desde Moreno, el colectivo artístico le dio forma a **El cuenco de las ciudades mestizas**, que conjuga música, cine, literatura y comic y busca derribar mitos sobre el conurbano. "Con nosotros la tele hace lo más fácil, venir a la ruta 8 los sábados y grabar la pelea de dos borrachos. Si ves sólo eso, te estás perdiendo lo interesante. Somos mucho más que un grupo de zarpaditos que se cagan a piñas."

MUSICA Un ciclo del Grupo Vocal de Difusión

Voces en la iglesia

La agrupación, que atesora más de veinte años de trayectoria, presentará en la iglesia de San Ildefonso un repertorio que promete varias piezas corales raramente interpretadas.



“Elegimos músicas con las que nos sentimos cómodos, que nos despiertan interés y algo de curiosidad.”

Por Diego Fischerman

Hay coros vocacionales. Hay, también, coros para desafinados y, tal vez, en alguna parte, los haya para sordomudos. Pero existen, también, los coros profesionales que, aunque en la Argentina difícilmente vivan de eso, interpretan músicas cuyas exigencias están más allá de la simple afición. Mariano Moruja dirige uno de ellos, el Grupo Vocal de Difusión, señala como faro al Estudio Coral de Buenos Aires, que conduce Carlos López Puccio, y dice, riéndose un poco, que tal vez el problema es que todos se llamen “coros”. El suyo, con más de veinte años de trayectoria encima y el sello de haber sido uno de los pocos –nuevamente aparece López Puccio entre los referentes– en haber abordado repertorio contemporáneo, es, sin duda, uno de los que vale la pena escuchar. Y mañana volverán a comenzar un ciclo que, además, permitirá oír mucha música magnífica raramente interpretada.

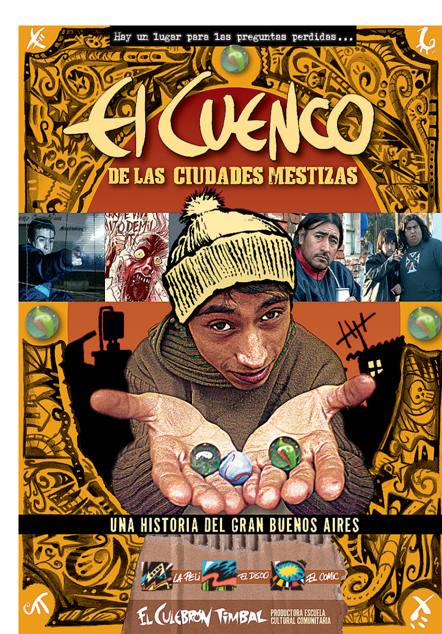
Los últimos domingos de este mes, de octubre y de noviembre, el GVD cantará, a las 17, en la iglesia de San Ildefonso (Guise 1939). La novedad, esta vez, es contraria a lo habitual. El coro irá un poco más atrás de lo que acostumbra y hará música de Johannes Brahms –cuatro canciones de su Op. 93– y una pieza del renacentista inglés Thomas Tomkins. Habrá también obras de Giovanni Battista Pergolesi y de Robert Pearsall, un inglés que vivió gran parte de su vida en Alemania y que compuso, en la primera mitad del siglo XIX, lo que todavía son algunos de los hits corales del Romanticismo. Y el resto del concierto corresponde a los siglos XX y XXI. Una de estas obras será la *Canción para un funeral* de John Tavener, el compositor cuya carrera discográfica comenzó gracias a Ringo Starr y a una casualidad. El autor trabajaba, en 1969, como plomero y había ido a arreglar el baño del baterista de Los Beatles. Conversaron. Uno dijo que era músico y el otro también. Pero Tavener no conocía a Los Beatles, lo que a Ringo le causó mucha gracia. Le pidió que le llevara alguna grabación con música suya y el compositor le entregó a los pocos días una cinta casera con una pieza para piano. A Ringo le encantó y Tavener fue el primer –y único– compositor clásico en el catálogo de Apple.

“El repertorio no se piensa en función del público, de una posible mejor o peor respuesta, sino como parte de un proceso en que la docencia y el tiempo dedicado a ensayos y preparación tienen mucho que ver”, cuenta Moruja a **Página|12**. “Las obras elegidas estarán junto a nosotros mucho tiempo y tienen que ser músicas con las que nos sintamos cómodos, que nos despierten interés y, también, algo de curiosidad. En realidad, las maneras de acercarnos a algunas obras son curiosas. La pieza de Whitacre, que es explícitamente emocional y que en lo armónico me parecía complaciente, con una estética cercana al minimalismo, me despertaba muchas dudas hasta que empecé a estudiar la gestualidad con la que debía dirigirla. Y esa gestualidad que la obra despertaba me provocó una gran emoción y fue la que me convenció de hacerla.” La composición de Whitacre está basada en el mismo texto que la de Tomkins –*Cuando David escuchó*– y el programa se completará con una pieza de Heppenner que trabaja con la espacialidad del coro –“para hacerla tuvimos en cuenta las particulares resonancias de la iglesia de Guise”, cuenta Moruja– y una obra de Messiaen sobre el mismo texto –*O sacrum convivium*– que la de Pergolesi.

CULTURA El Culebrón Timbal y las

“En los barrios

Por Facundo García



La carambola se produce más o menos así: llega a la redacción un paquete que cautiva a quien se lo cruce. El sobre se abre en cuatro solapas y adentro hay un “oráculo” rarísimo, un CD de música, comics y un DVD que contiene un mediometraje y un documental. Entre símbolos se lee una dirección: localidad Cuartel V, en el partido de Moreno. Así es que, poco después, un remisero bufa por tener que internarse en el llamado “segundo cordón” del conurbano; aunque en el camino a él también le va picando la curiosidad. Ya en el predio La Huella, a treinta y cuatro kilómetros de la Capital, se ve venir a un grupo que aclarará el misterio. Es el principio de una charla en la que el Culebrón Timbal dará precisiones sobre su nuevo y desquiciado proyecto, *El cuenco de las ciudades mestizas*.

Los entrevistados se apresuran a contar que *El cuenco...* nació de esos paisajes, y el ruido de las voces hace que dos perros entreabran los ojos, mientras al fondo ondula la ropa que una vecina ha puesto a secar. Eduardo Balán enlaza la instantánea y reflexiona: “El desafío era elaborar un relato que incluyera esas cosas que nos hacen vibrar a diario. La energía mística de los barrios, las carrozas que fabricamos en los desfiles, algunas discusiones políticas y, por qué no, la violencia con la que convivimos”. Se podría decir que Eduardo participó dibujando, guionando y tocando la guitarra, aunque no hay que ser demasiado pillo para darse cuenta de que ahí cada uno es –antes que un “especialista”– un compañero que complementa al resto.

En ronda, lo escuchan con atención Alexis Fusario, director de las películas; José Luis Soto, actor; Richard Esquivel, músico; Rafael Esquivel, “administrador oficial”, y Jeri, un flaquito silencioso (siempre que no se hable de River). Richard, el grandote, retoma el hilo: “El que se meta en esto va a conectarse con elementos que sólo pueden darse en el Gran Buenos Aires. Altares de pibitos chorros, del Gauchito Gil, pedazos de nuestro ámbito. En una escena con jinetes, por ejemplo, agarramos directamente a unos gauchos de acá cerca y los invitamos a aparecer”.

Cuando la televisión sólo da cabida a los pobres en series como *Policías en acción*, salir a cosechar historias de barrio que prioricen aspectos menos deprimentes es un acto de dignidad. Alexis, el cineasta, entra en la conversación observando que “con nosotros la tele hace lo más fácil, que es venir a la Ruta 8 los sábados y grabar la pelea de dos borrachos. Si ves sólo eso, te estás perdiendo lo interesante. Acá somos mucho más que un grupo de zarpaditos que se cagan a piñas”. Y se calienta: “Da bronca que siempre se interprete esta zona sólo como la sede del bardo o que se la considere únicamente la posta obligatoria antes de llegar al *centro*”. Ahí, en lo que ellos gustan en llamar “la patria del rock barrial y la cumbia villera”, se empezó a gestar un cuento en varios formatos, lleno de ramificaciones y abierto a los aportes que puedan llegar en el futuro. Una mutación cultural inclasificable, que podría haber sido la obsesión de Tolkien. Si Tolkien, claro, hubiera nacido en los suburbios, laburara de lunes a sábado y se tomara unas birras los días de calor.

Balas de plomo, tiros de fogueo

El film de 45 minutos viene con un documental/backstage y es una linda puerta para adentrarse en *El cuenco...*. Sirviéndose de una única cámara, el colectivo se las arregló para que Miguel (interpretado por Cristian Ezequiel Soto, obrero de Fargo) se enfrentara a asesinos enviados por un político mafioso, correteando por un universo mágico que tiene muchos puntos en común con la realidad. En rigor de verdad, vale más ver la saga que explicarla. Acaso sirva adelantar que es carnavalesca, sangrienta, alegre y, sobre todo, repleta de metáforas. Alexis, el director, admite que “los temas son muchísimos. De hecho, salieron de una grilla en la que anotamos todo lo que nos importaba”. El rodaje se hizo los fines de semana. Al correr la noticia, se fue formando una masa de fans que cercaba al elenco todos los domingos, convidando mate y bizcochos. “Nos dimos cuenta de que la guita no nos iba a frenar.

La esquina de la filosofía

Allá por 1932, Borges acusaba a ciertos nacionalistas por querer “limitar el ejercicio poético a algunos pobres temas locales, como si los argentinos sólo pudiéramos hablar de orillas y estancias y no del universo”. La crítica de Borges era sabia, y el Culebrón Timbal da señales de haberla tenido en cuenta, consciente o inconscientemente. Si lo cotidiano tiene su desarrollo en *El cuenco...*, revolotean también meditaciones menos pedestres. Frases como “¡La memoria es una planta que florece hoy y que sembraron mañana!” o “Aunque muchos caminos y bosques nos rodeen, los hombres sólo debemos conocer uno de ellos: el que nos permite salir de nosotros” demuestran que las aventuras, la lucha social y la ciencia ficción no sólo conviven, sino que pueden ser tierra fértil para que se revele el tesoro filosófico que se esconde en las esquinas.

coordenadas que guían una audaz obra multidisciplinaria

hay como una energía mística"

El cuenco de las ciudades mestizas es a la vez un CD de música, un mediometraje, un documental, un cuento y un comic: con él, el grupo buscó "elaborar un relato que incluyera esas cosas que nos hacen vibrar" y que elude los lugares comunes.

Gustavo Mujica



Los integrantes del Culebrón en el predio de La Huella: un colectivo que viene creando desde 1996.

"Nos dimos cuenta de que la guita no nos iba a frenar. Lo que nos movía era la fuerza de los que participaban."

Lo que nos movía era la fuerza de los que participaban", revela Fusario.

"Lo que sí podría habernos frenado es un par de cuetazos", bromea uno, y las risas destapan un incidente que se volvió gracioso ahora, cuando los meses lo han convertido en anécdota. "Teníamos una escena de tiros", se larga Alexis. "Como cada tiro 'de utilería' nos costaba quince mangos, planeamos una coreografía fija para no derrochar los pocos disparos que teníamos..." La acción se desarrollaba a la vera de una calle. *Bang*. Un tiro de fogueo bien puesto. *Bang bang*, segundo y tercero. De pronto el equipo oyó la sirena de un patrullero a toda velocidad. A las carcajadas, Richard, el rockero, rememora: "¡Loco, habíamos avisado a las comisarías lo que íbamos a hacer, no sé por qué no se habían enterado!". Cuando el móvil se detuvo, los azules vieron a diez tipos desesperados, con las manos en alto y a los gritos. Dice Richard: "Los tranquilizamos, pero ya me imaginaba a los canas diciendo 'el malo debe ser aquel, yo le tiro'".

Desde la perspectiva de José Luis Soto –que además de actuar es el conductor del ómnibus que lleva de un lado a otro al Culebrón–, el film fue todavía mucho más allá. Hace diecisiete años que su familia organiza un Vía Crucis y, en consecuencia, "los Soto" le han ido agarrando la mano a la interpretación. Esta vez, no obstante, fue diferente. "Tenemos cierta cancha", confía. "Sin embargo, en una secuencia del final en la que el pibe protagonista se salva de que lo maten, vas a ver que mi vieja va, lo abraza y llora. No estaba actuando. Se emocionó de verdad."

Explosión de sentidos

Por Moreno abundan las bandas que cultivan el clásico sonido rutero, y no es raro que en los conciertos compartan tablones con conjuntos de cumbia o de chamamé. Según Eduardo, en las periferias esa mezcla se asume con gusto, lo contrario a lo que ocurre en los medios grandes. "La cultura masiva no se la banca. Aceptar el mestizaje, para ellos, significaría arriesgarse a la democratización", acusa. Esto viene a cuento porque el disco que acompaña a *El cuenco...* asume esa pluralidad, la pone a sonar. Hay grabaciones de viejos del lugar, rock, reggae, murga, música electrónica y canciones en idiomas inventados. Todo sazonado por músicos que trabajan en el Culebrón hace bastante y que en esta oportunidad aprovecharon el apoyo de artistas como Guillermo "Goy" Ogalde y Lucas Villafañe (ambos de Karamelo Santo), entre otros.

Osadía equivalente tiene la sección de comics. Son varios, y los produjeron artistas tan jóvenes como hábiles con el lápiz. "Mandrafina suele repetir que el historietista es un director de cine frustrado", apunta Eduardo, y dispara: "Descubrimos casi lo contrario: en esos cuadraditos podías derivar el mediometraje para un millón de lados, no había límites". Por eso es que los ojos del lector se estamparán contra las páginas de una fotonovela, se perderán en viñetas que se asoman al pasado y al futuro o se achinarán revisando cómo se va a desatar una guerra internacional por el control del tiempo. El pack contiene incluso un *Oráculo Popular Infinito* que, en vez de vaticinar destinos individuales, augura porvenires colectivos.

Y llega la despedida, que tampoco altera la siesta de los pichichos. Deja, eso sí, algunos datos que vale la pena anotar. Quien quiera conseguir *El cuenco...* tendrá que darse una vuelta por las librerías en los próximos días. Si es ansioso puede pedirlo al 02320-452423. Una tercera posibilidad es canjear los ejemplares por algo que tenga un valor similar (¡se escuchan ofertas!). Por último, el 19 de octubre en el ND/Ateneo se llevará a cabo la presentación oficial. El espectáculo de rock, cine, murga, hip hop y teatro, de todas formas, andará culebreando por las plazas en los próximos dos años. "Esténse atentas y atentos", anticipan los timbales. "Como dicen los caravaneros... lo nuevo viene por la ruta."

Más información en www.culebrontimbal.com.ar.

La ficha

El Culebrón Timbal es un colectivo cultural que comenzó en 1996 siendo una banda de rock, comic y teatro. Hoy es una organización popular con sede en Cuartel V, en Moreno. Hace diez años que gestiona ahí una escuela de arte y comunicación para chicos de 4 a 16 años, más un plurimedio comunitario que incluye FM La Posta, un canal de TV y un periódico. Juran que en el andar el territorio los mestizó con experiencias culturales atípicas y que "de ahí fue saliendo la búsqueda de una estética del conurbano, construida entre peñas, corsos y caravanas". La elección del nombre no tuvo ningún sentido especial, lo que no quita que haya ido adquiriendo resonancias. "Culebrón", vale destacarlo por las dudas, es la denominación que se les da a esas telenovelas latinoamericanas pródigas en personajes y pasiones.

Actualmente son una asociación civil y se han constituido como una productora que ofrece servicios de sonido, grabación de audio, dictado de talleres, diseño gráfico, armado de páginas web, etc. La base, por supuesto, es afectiva. "Tratamos de que todo el que quiera desarrollar alguna potencialidad tenga su espacio. La onda es heredar lo que tenían antes los clubes", argumentan.

Juntando billete sobre billete, se compraron un micro con el que hicieron varias giras por el conurbano. Las musas andariegas les dieron ánimo para rumbear a Ecuador, pasando por Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil, Perú y Bolivia. En ese trayecto fundaron la "República Nómade de los Suburbios". Han sacado cuatro discos, cada uno con sus respectivas acciones multimediáticas: *Culebrón Timbal* (1996), *Territorio* (1999), *2163* (2003) y el recién cocinado *Cuenco de las ciudades mestizas* (2008).

Entrevista con Adam Green, que esta noche actuará en el Pepsi Music

“Me convertí en un crooner bastardo”

El cantante y compositor estadounidense creció arropado por el indie rock, a partir del grupo The Moldy Peaches. Ahora como solista, y sin ningún CD editado aquí, desembarca por primera vez en Buenos Aires, un “milagro” que atribuye a un pedido especial de Babasónicos.

Por Roque Casciero

Caótico, deslumbrante, desprolijo, hilarante: así era The Moldy Peaches, el dúo con el que Adam Green y Kimya Dawson celebraron su amistad a principios de siglo. El empezaba a dejar atrás la adolescencia mientras trabajaba en una pizzería en el estado de Nueva York, ella atendía una disquería *cool* a cuatro cuadras. Al poco tiempo, él salía al escenario caracterizado como un Robin Hood esmirriado y de ojos saltones, mientras que ella se disfrazaba de conejo incluso para grabar. Las entrevistas eran divertidísimas: el irónico Green era capaz de ilusionarse con ganar un Grammy, como si eso fuera posible con sus melodías grabadas en bajísima fidelidad. Pero toda la frescura y el desparpajo de los Moldy Peaches duraron poco. Dawson continuó su camino apegada a una receta parecida a la del dúo, pero Green dio la sorpresa: *Friends of mine*, su primer disco post Moldy Peaches, lo mostraba como un *crooner* hecho y derecho, una especie de Scott Walker con humor corrosivo, sobre una sección de cuerdas bien templadas. Fue el comienzo de una trayectoria siempre ascendente, en la que Green se muestra cada vez más asentado como cantante y compositor, aunque sin perder jamás la sonrisa torcida. Con cinco álbumes como solista (ninguno editado aquí), Green llega por primera vez para tocar en esta noche en el Pepsi Music, casi por un milagro que él atribuye a los Babasónicos (“tengo que agradecerles, sé que voy porque ellos lo pidieron”), que cierran la fecha del festival.

Green no ganó un Grammy (“no sé de dónde habré sacado eso, jamás les di bola a los premios”, aclara), pero por esos giros inesperados que tiene la industria discográfica, la banda sonora de *La joven vida de Juno*, que incluía una canción de los Moldy Peaches (y varias de Dawson como solista) llegó al tope del chart norteamericano. “Fue una situación algo extraña”, reconoce Green. “Por supuesto que le doy la bienvenida a cualquiera que escuche una canción mía o de Moldy Peaches, me gustaría que las escuchen todas. Pero, mierda... sí era un poco raro, especialmente porque hicimos un par de *performances* con ella (por Kimya).” Al parecer, la breve reunión quedó en eso, ya que Green dijo que no volvería a tocar con Dawson, pese a que no hay pelea ni nada parecido. “No sé, digamos que hay un 3 por ciento de posibilidades”, se ríe el cantante. “Si tocáramos juntos otra vez, sería como cuando dejás a alguien y no la ves durante mucho tiempo. Así era Moldy Peaches: pasábamos mucho tiempo juntos. No era que nos juntábamos a escribir canciones, las canciones aparecían porque no lo pasábamos juntos. ¿Cómo puede recrearse eso?”

Para alguien como Green, que creció arropado por el indie rock, la rebelión llegó mirando hacia atrás: discos de Scott Walker, Lou Reed, Frank Sinatra y Elvis Presley lo convencieron de que tenía que encontrar otra voz. “Durante las giras de Moldy Peaches me sentía cada vez más alejado del indie rock”, confiesa. “Lo que me divertía era encerrarme en mi cuarto a cantar sobre canciones de Iggy Pop, por ejemplo. Y con el tiempo me convertí en esta especie de *crooner* bastardo que soy ahora. Pero creo que canto distinto en cada disco. Hay tantas direcciones para tomar, mi voz suena distinta cada día, al punto que a veces ni siquiera yo me reconozco”, suelta, risueño.

–Su último disco, *Sixes and Sevens*, es un despegue en lo musical, con cosas que no había intentado antes.

–Sí, es verdad, especialmente en cuanto a producción. Una diferencia grande fue que tuvimos más tiempo, no había ningún apuro. El estudio estaba libre para nosotros, así que me sentía como en mi casa. Por ahí decía: “Ey, ¿por qué no llamamos a este trombonista?” o “Traigamos coristas, cantantes de gospel”. Igual, no quiero sacar discos que no tengan nada que ver con lo que hice antes. *Sixes*... tiene cosas parecidas a *Jacket Full of Danger*, el anterior.

–¿Qué lo llevó a probar con el gospel y el soul?

–Tengo afinidad con discos hechos a mediados de los ’70, como *Station to Station* (David Bowie), *Coney Island Baby* (Lou Reed) o incluso *New Values* (Iggy Pop), que tienen muchas coristas. Pero antes quizá pensaba que no era el momento de usarlas, porque son cosas que te estigmatizan. Ahora la gente sabe quién soy y que hago lo que tengo ganas, entonces no van a ser una distracción de lo que es la esencia de mi trabajo.

–Una de las características más llamativas de sus canciones es el modo en el que usa el humor.

–Me resulta interesante que un cantante transmita que tiene capacidad para el humor, incluso si la canción no es graciosa. Me gusta escuchar voces en las que pueda confiar, y no confío en nadie que no tenga sentido del humor. No se trata de que las canciones sean graciosas, sino de que tengan un balance: que una línea tenga humor, que la siguiente sea trágica, la otra romántica y la cuarta, casi espiritual. En el camino se crea cierta profundidad. Si uno descubre que alguien escribe pensando en todo eso al mismo tiempo, puede entenderlo mejor como persona. Es como una pintura de Picasso: algunas se ven malignas, otras son como historietas, otras hermosos paisajes oníricos, otras como pesadillas industriales. Picasso es un buen ejemplo de alguien que zigzaguea con el humor. O Woody Allen, que como director puede hacer películas serias o comedias. A mí me gustaría ser el Woody Allen de la música.


“Me gustaría ser el Woody Allen de la música”, dice Adam Green, y no se sabe hasta dónde llega su ironía.

–En “Jessica”, usted le decía a la cantante pop Jessica Simpson: “Entendiste todo mal (...) tu amor no está en tu música, no”. ¿Sabe si alguna vez ella escuchó la canción?

–Sí, aunque nunca me llamó ni nada. Sé que alguna gente le preguntó por la canción y ella dijo que no estaba segura de qué quería decir la canción. No la culpo, porque a mí también me confunde ese tema (*risas*). Igual, a alguna gente le gustó la canción antes de conocer a Jessica Simpson, por la melodía y la letra. Por ejemplo, cuando iba a hacer el video tuve una reunión con Jim Jarmusch, quien me dijo: “Imagino a Jessica Simpson como una chica que trabaja en McDonald’s y sale a fumarse un cigarrillo a la parte trasera del local durante su descanso”. Cuando le pregunté si conocía a la verdadera Jessica, me contestó: “No, no, ¿me estás diciendo que es una persona real?”. Quién sabe, tal vez algún día la gente estará muy agradecida de que haya escrito esa canción y piense que era el único que buscaba el bienestar de Jessica.



“Vengo a celebrar la cadena perpetua a Menéndez y a los otros patoteros que ahora cumplirán esa condena en una cárcel común por haber sumido a Córdoba y a otras provincias en el terror”, resaltó la artista argentino-mexicana Liliana Felipe, que hoy actuará en donde funcionó la ESMA. Recién arribada de México (“con los tobillos hinchados por el viaje”, confió) y antes de compartir el primer ensayo con la Sinfónica de Canal 7 con la que hará un par de canciones en el concierto Homenaje Juventud y Memoria, Liliana detalló: “A la sede donde funcionó la ESMA (actualmente Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos) la conocí el año pasado y me parece un sitio a recuperar. Es importante porque así salvamos lugares para que no queden teñidos por el uso que les dieron los asesinos, los perversos, los genocidas”.

La compositora, cantante y actriz debió exiliarse en México junto a su familia tras el golpe militar y aún tiene a su hermana y a su cuñado desaparecidos. El recital que hoy desde las 17 se desarrollará en el predio ubicado en Avenida del Libertador 8151 es organizado conjuntamente por el Sistema Nacional de Medios Públicos, Canal Encuentro y el Archivo Nacional de la Memoria para, indicaron en un comunicado, “contribuir desde los medios públicos a la construcción de la memoria colectiva y a la recuperación de la cultura popular”. La actuación que tendrá lugar en el edificio donde funcionará el Centro Mundial para la Promoción de los Derechos Humanos auspiciado por la Unesco unirá a Liliana con la Sinfónica de Canal 7. “Por falta de tiempo –adelantó– únicamente compartiremos dos canciones: ‘Memoria Memosina’ y ‘Nos tienen miedo’.” Aunque tiene previsto regresar a inicios de diciembre, la de hoy será la única actividad de la intérprete en la Argentina, ya que la semana próxima debe estar en Europa para participar en el Festival de Cádiz y presentarse en Sevilla y en Lisboa. Con todo, lo que ocupa el presente de la autora de álbumes como *Matar o no matar*, *Trucho* y *El hábito* es la política mexicana ya que, contó, “estamos componiendo para la resistencia civil pacífica”. “Junto a Jesusa Rodríguez estamos trabajando dentro de un movimiento que está cobrando fuerza y que tiene el eje puesto contra las privatizaciones”, detalló. La organización cuyo líder es el ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador está impulsando el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo para evitar la privatización de Pemex.

MUSICA El retorno de The Mockers, una histórica banda uruguaya de los ’60

Los ecos del primer grito rockero

Hace 40 años grabaron un disco salvaje y genial, pero duraron muy poco. Ahora regresan con el reto de mantener la mística.

Por Cristian Vitale

“Estamos conectados, al fin.” Como si el tiempo no hubiese transcurrido, la comunicación telefónica está complicada. **Página|12** de este lado y Esteban Hirschfeld de aquel intentan un lazo virtual entre Buenos Aires y Montevideo. La línea se corta varias veces y, cuando no, se oye de fondo un batifondo descomunal. Está Polo, tal vez la más salvaje, ríspida y *rolling* voz de toda la historia del rock del Río de la Plata; está Jorge Fernández, primera guitarra y segunda voz, autor de algunas gemas como “What a life” o “Don’t go away”; y está Julio Montero, el bajista. Están, entonces, los cuatro Mockers sobrevivientes. “Lamento que no se escuche bien, pero no puedo parar esto”, se disculpa Hirschfeld, el tecladista –y compositor de la mayoría de las canciones del grupo– totalmente sumergido en un ambiente en el que, pese a los cuarenta años que pasaron entre la grabación del único LP de la banda uruguaya y hoy, se mueve como pez en el agua. “Nos encontramos a gusto y nos encendimos rápidamente como si jamás hubiese sucedido lo que sucedió”, agrega.

Lo que sucedió, en trazo grueso, es que Los Mockers tardaron –casi– cuatro décadas en revivir una mística que increíblemente había durado demasiado poco: apenas dos años (1963-1965) como Los Encadenados, cuatro adolescentes estudiantes del Liceo Zorrilla que tocaban temas de Teen Tops y The Shadows con guitarras sostenidas mediante cadena y unos tres o cuatro más con el nombre definitivo, que superponía y asociaba, además de significar burla, dos motes disociados: mods y rockers. Un minirrepaso histórico da la grabación de un simple en castellano (“Quiero irme”/“Nena mía”), dos más en inglés y el disco debut: una obra impecable, de incalculable valor histórico-estético. Estaban Los Shakers, sí; también Los Gatos Salvajes, pero ese disco corrosivo de Los Mockers posiblemente trascienda como la más cabal manifestación de sonido y filosofía rocker de la época: eran como los Stones y como los Kinks, y como los Animals, y como los Who en tierras de candombe y tango; eran como enviados del diablo destinados a meter la cola en un imaginario en tensión: el de los sesenta.

“No tuvimos el éxito que esperábamos, porque éramos muy punks antes de que naciera el género como tal. Por suerte, pudimos dejar un disco bien grabado, que no envejeció mal. Y hay grupos actuales que nos han tomado como referentes; en Argentina sabemos de Valle de Muñecas, cuyas canciones son muy buenas, y han hecho versiones nuestras”, sostiene Hirschfeld, cuyo acento español deschava su largo anide en Valencia. Sin la presencia de Beto Freijedo, el baterista muerto en 1972 en un accidente de motos, el milagro ocurrirá mañana a las 20 en Ultra (San Martín 678) cuando los cuatro integrantes originales más el baterista de Boomerang (Nicolás Rodríguez) reescriban la historia con parte gruesa de aquel disco y un agregado munido de canciones grabadas durante los albores del reencuentro.

“Todo comenzó a raíz de un viaje que hice a Uruguay en el 2005. En principio era un viaje sin ninguna intención mocker, pero de repente apareció Jorge, que vivía en Argentina, y me recordó que estábamos a punto de cumplir cuarenta años de la grabación del primer disco. Entonces llamamos a Polo, que vive en Suiza, a Julio a España y la cosa fue grabar material nuevo, original, en Valencia. De ahí surgió la idea de hacer un toque en Uruguay y Argentina”, cuenta el tecladista. La expectativa, entonces y más allá de las canciones nuevas, está puesta en develar si ese material (reeditado en Argentina a través del sello La Vida Lenta) resiste en vivo el poder devastador del tiempo.

–¿Por qué se separaron tan temprano? Tal vez ello también explique por qué no tuvieron la misma trascendencia que Los Shakers o Los Gatos.

–Habíamos llegado a un techo y no teníamos más salida, pero fue una separación amistosa. Primero me fui yo, después hicieron un segundo disco, se fue Polo y los demás no llegaron a grabar el tercero como tenían previsto. Eramos demasiado under, demasiado crudos para el momento, y lo seguimos manteniendo. Yo, por suerte, nunca evolucioné hacia el jazz, la fusión, el flamenco o el candombe: seguí haciendo rock toda la vida.



The Mockers actuará mañana en Ultra, San Martín 678.



El grupo uruguayo, cuarenta años atrás.

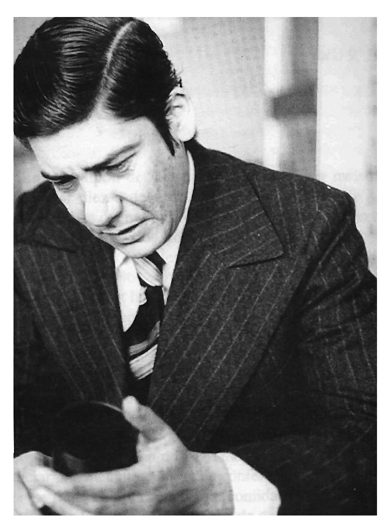
La Zita Rosa. Homenaje permanente a Don Alfredo

Para el cantor que siempre vuelve

Por C. V.

Zitarrosa inmortal. Esta noche, a las 10, San Telmo le reservará un rincón especial al hombre-milonga que dejó sus estelas para siempre. Bajo el simpático nombre de *La Zita Rosa. Homenaje permanente a Don Alfredo*, artistas relacionados directa o indirectamente con él se mezclarán con empanadas, vino, murga, candombe, danza y un stand de la Casa Zitarrosa –dirigida por su hermana Cristina– destinado a presentar el flamante *Y yo salí cantor*, un libro basado en relatos, entrevistas y comentarios forjados “a mano caliente” por el propio Alfredo. “Esencialmente, lo bueno de este libro no es que otros hablen de él sino que él se presenta a sí mismo con el pensamiento vivo. Hasta ahora se han escrito biografías que tienen, como toda biografía escrita por otra persona, el efecto de que son totalmente parciales, porque contienen aspectos de la vida que sólo le interesan al autor, y no lo que el propio personaje hubiera querido expresar”, comenta Lenin, cuñado de Alfredo –en tanto pareja de Cristina– y otra de las caras visibles de la Casa Zitarrosa, responsable de la edición del libro.

El encuentro, que además incluye la proyección de recitales, entrevistas y la lectura en vivo de *Guitarra Negra*, se dará en Juan Boliche (Perú 876) y, entre los artistas, están confirmados Maia Victoria, el Cuarteto de los Santos, Alejandro del Prado, parte de aquel quinteto de guitarras que motorizó la antológica presentación en México en 1982, y Miguel Duré, uno de los más fieles continuadores de la obra del montevideano. “Sostengo que Zitarrosa fue el creador del alma-milonga. Y yo, como heredero de su obra, tengo que estar firme con esto, porque toda la nueva camada de gurises que hay están para otra cosa y me da como cierto temor que se abandone nuestro folklore. Tengo un compromiso con la milonga. Está bueno cantarles al paisaje y a los ríos, pero también comprometerse con la palabra y reclamar lo que le pasa a la mayoría de la gente”, sostiene Duré, hombre nacido hace 45 años en Fray Bentos y radicado en Buenos Aires hace 28. El cantautor y guitarrista planea mechar las milongas y chamarritas que forman parte de su último trabajo (*Digo nomás*) con clásicos del acervo Zitarrosiano: “Pa’l que se va”, “Milonga para una niña” y “Stephanie”, entre ellas. “Fue inolvidable para mí compartir con Don Alfredo la tarde aquella del Festival Abrazo Celeste y Blanco en Gualeguaychú. Era 1983 y compartimos mates amargos y algunos *whiscachos*. Para mí es un referente como Aníbal Sampayo y Osiris Castillo”, evoca.


Tributo a Zitarrosa en San Telmo.

Lenin, a su turno, traza una sintética semblanza sobre su cuñado muerto el 17 de enero de 1989. “Lo esencial es que fue un gran poeta, un gran cantante y, por el timbre de su voz, se convirtió en un símbolo de jerarquía internacional. Personalmente, considero que Alfredo es a la milonga lo que Piazzolla al tango, porque le puso un nuevo color, un nuevo contenido”. *Y yo salí cantor*, obra organizada cronológicamente por el periodista Carlos Castillo y el guitarrista Julio César Corrales, incluye en la tapa una caricatura de Hermenegildo Sábat y algunos bonus-lujito, como una crónica sobre el artista cedida especialmente por Eduardo Galeano. “Yo creo que el libro expresa nítidamente, y de primera mano, temas centrales en la vida de Zitarrosa: el amor, la música, la creación y el conocimiento profundo que tenía sobre los géneros musicales del Uruguay. El fue un cantor popular que expresaba los sentimientos de su pueblo y, como tal, un perseguido por los dictadores. No creaba desde la esperanza sino desde la angustia, y el exilio lo hirió de muerte”, redondea Lenin, sobre tópicos que, seguramente, repetirá esta noche cuando el alma de la milonga sobrevuele, una vez más, su querida Buenos Aires.

CINE Ultima jornada en el Festival de San Sebastián

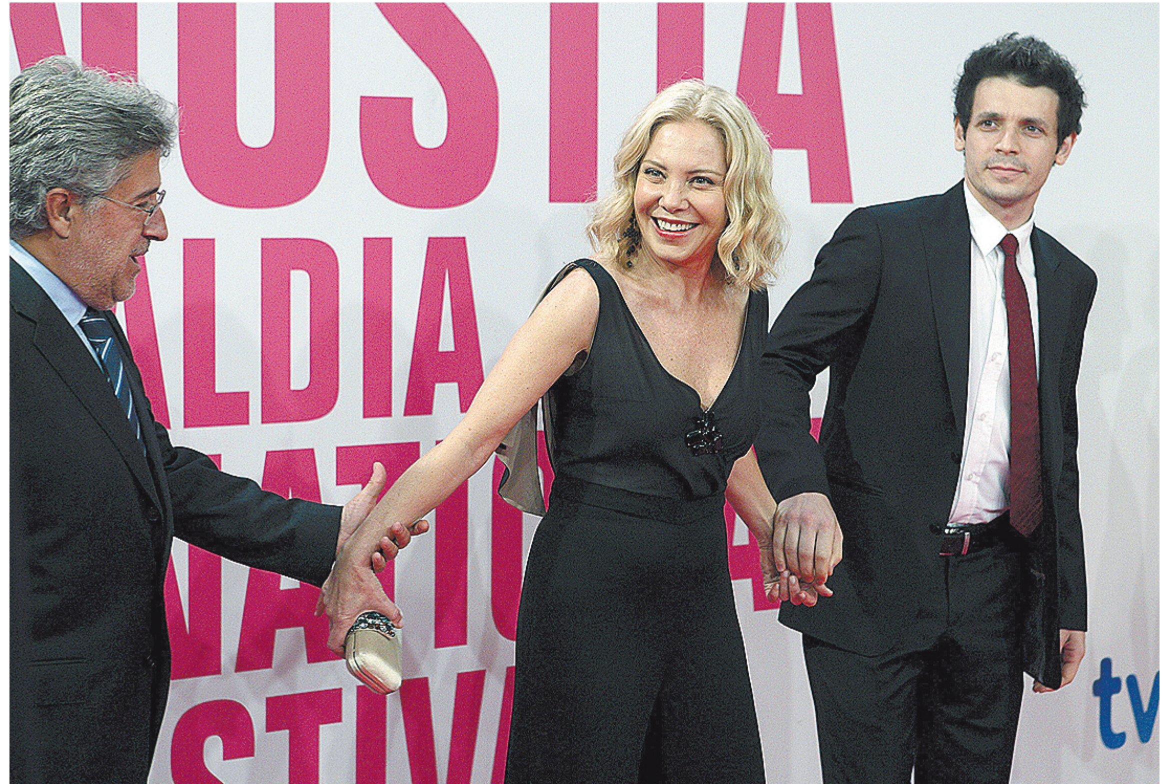
Final con suspenso en Donostia

Hoy será el anuncio de los premios, con la habitual expectativa para las películas argentinas, ya que no sólo *El nido vacío*, en competencia, aspira a ellos. En Horizontes Latinos, *La rabia*, *Leonera* y *La sangre brota* están en condiciones de recibir alguno.

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

EFE



José María Morales, Cecilia Roth y Daniel Burman, la plana mayor de *El nido vacío*.

Días argentinos en San Sebastián. El anuncio de las elegidas para representar al país en los Oscars y los Goya se siguió con lógica expectativa al borde del Cantábrico, habida cuenta de que los mayores candidatos a ambas postulaciones estaban aquí con sus películas. Desde Pablo Trapero hasta Leonardo Favio, pasando por Daniel Burman. Mientras que al realizador de *Leonera* no le resultará indiferente la nominación al Oscar, dado que es la primera de sus películas en recorrer ese camino, la candidatura de *Aniceto* a los Goya suma un halago a los que su autor sigue recibiendo aquí, donde ha tenido una suerte de presentación pública. Por extraño que suene, hasta ahora en España Leonardo Favio era un virtual desconocido, por lo cual aquí es casi como si *Aniceto* fuera su ópera prima.

Para Burman deben haber sido horas de cierta esquizofrenia, teniendo en cuenta que se le superpusieron las exhibiciones de *El nido vacío* –una de las dos últimas en presentarse en competencia oficial, junto con *Dream*, la nueva de Kim Ki-duk– con la definición del tema Oscar en Buenos Aires. Habrá tenido la cabeza tan partida como el abrazo de una de sus películas anteriores. Igual, en la conferencia de prensa brindada inmediatamente después del pase de prensa matinal, se lo veía tan chistoso y relajado como de costumbre (se sabe que Burman es, junto con Andrés Di Tella, uno de los grandes comediantes espontáneos del cine argentino). Ladeado por un virtual ejército, con su socio Diego Dubcovsky y el coproductor español José María Morales por coroneles –y Cecilia Roth, Arturo Goetz e Inés Efron oficiando de capitanes generales–, el realizador de *Derecho de familia* afrontó preguntas de la prensa local, apuntadas sobre todo a la condición de alter egos de sus protagonistas, al tono cómico-dramático de sus películas, a la relación entre padres e hijos y hasta posibles vinculaciones entre el viaje por la imaginación que plantea *El nido vacío* y las últimas novelas de Paul Auster.

Con los tres actores tirándole flores, Burman manifestó su interés por "los pequeños corrimientos hacia la fantasía, con los que uno afronta el aburrimiento cotidiano", hizo votos por la idea aristotélica del artista (que privilegia el arte como oficio) frente a la visión sacralizadora, que identificó con el renacentismo, y reconoció (o bromeó) que, llevado por el crecimiento progresivo de sus protagonistas, no descarta la idea de llevarlos hasta la muerte, matándose eventualmente a sí mismo como cineasta.

Como si se hubiera convertido en uno de los maltrechos protagonistas de sus primeras películas, un accidente automovilístico tiene postrado al coreano Kim Ki-duk en un hospital de Seúl. "Ganar el Premio del Público por *Primavera, verano...* y el Premio Fipresci por *Hierro 3*, así como la inclusión de *El arco* en competencia oficial dos años atrás, hacen que el Festival de San Sebastián sea muy importante para mí", dice el realizador de *La isla* en una carta enviada a las autoridades del evento, pidiendo disculpas por su obligada ausencia. Ausencia que motivó que la rueda de prensa se celebrara por teleconferencia, tal como había sucedido dos años atrás con el fóbico Lars von Trier, que se niega a viajar en avión. Como es común en Kim Ki-duk, *Dream* surge de una de esas ideas que pueden resumirse en una frase. "Un hombre sueña cosas que una mujer realiza", sería la idea en este caso. Idea digna de Borges, a la que KKD le da un desarrollo romántico-esotérico-torturado. El comienzo es intrigante, ya que hasta que las cosas se aclaran resulta difícil dilucidar qué relación hay entre el protagonista que sueña y una chica, sonámbula, que concreta los sueños de aquél. Así como entre sueños y realidades. La intriga se diluye en la medida en que las cosas se aclaran, se vuelve forzada cuando los protagonistas se ponen tan autodestructivos como los de las primeras películas del autor, y francamente *kitsch* cuando KKD termina adscribiendo, en la última imagen, a una versión fantástica de "El amor es más fuerte". Lo cual representa el paso de una monoidea a otra, confirmando la progresiva e implacable pérdida de interés del cine de KKD.

Describiendo una curva contraria a la carrera de Kim Ki-duk, la competencia oficial del 56º Festival de San Sebastián pareció confirmar que los tiempos de molestia, bufidos y vergüenzas ajenas quedaron en el pasado. Después de que la calidad de las películas tocara fondo un par de ediciones atrás, en 2007 se había advertido una mejoría que ahora no hizo más que confirmarse. No es que la competencia haya sido una maravilla, y hasta es posible que haya presentado una única gran película: *Aruitemo, aruitemo*, de Hirokazu Kore-eda. Pero no es ahí donde hay que buscar la diferencia (la situación no es muy distinta en los restantes festivales internacionales), sino en la reducción al mínimo de las películas malas, con una media de películas aceptables. Por otra parte, si lo que producen nombres consagrados como Samira Makhmalbaf, Michael Winterbottom o el propio Kim Ki-duk no está a la altura de su reputación, no es culpa de San Sebastián sino del cine mismo.

Hoy será el anuncio de los premios en todas las secciones, con la habitual expectativa para las películas argentinas, ya que no sólo *El nido vacío* aspira a ellos. Todas las incluidas en la sección Horizontes Latinos (*La rabia*, *Leonera*, *La sangre brota*) están en condiciones de recibir alguno, lo mismo que la ópera prima *Amorosa soledad*, que lo hizo en Zabaltegui. La premiación de este festival suele ser muy benévola con el cine argentino. Habrá que ver si también este año se cumple la tradición.

Burman manifestó su interés por "las pequeñas fantasías con las que uno afronta el aburrimiento cotidiano".





Dream, del coreano Kim Ki-duk, también en concurso.

La abuelita Meryl Streep

Por H. B.

Vestida como una abuelita (pelo recogido, anteojos, vestido maxi gris y chalequito al tono), pero llenando la sala de risitas frescas y adolescentes, en la conferencia de prensa celebrada en ocasión de otorgársele el Premio Donostia (la rueda más populosa de todo el festival), Meryl Streep se puso en el bolsillo a los varios centenares de periodistas presentes. Ante un público entre cautivo y cautivado, la actriz se ofreció a traducir preguntas de un idioma a otro, definió la actuación como un proceso de traducción, agradeció los elogios de Jonathan Demme ("filmar a Meryl es como filmar un documental, ya que en cada toma te entrega algo nuevo"), reconoció que tiene una carrera tan larga que cada vez que enfrenta al periodismo se ve obligada a repasarla y desalentó la idea de que se habría cansado de papeles serios, anunciando que la película que está por filmar, en la que hace de madre superiora, "carece de todo humor". No puede decirse lo mismo de quien durante la conferencia de prensa no paró de reírse, desplegando un completo repertorio de confesiones, suspiros, chistidos y exclamaciones.

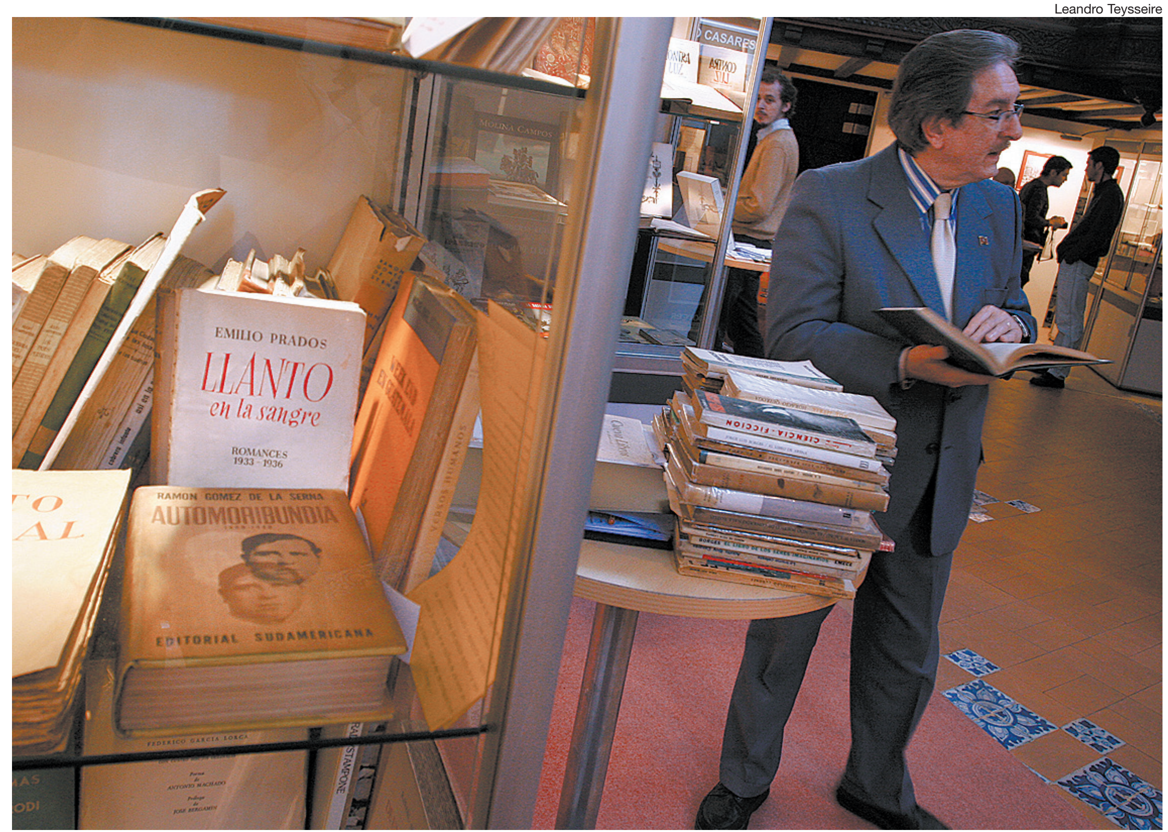
CULTURA IV Feria del Libro Antiguo en el Museo Fernández Blanco

Un día en el paraíso de los libreros

Por Silvina Friera

Personajes, anécdotas e infidencias de los coleccionistas de libros raros y antiguos, que atesoran primeras ediciones de Borges y Arlt y muchas veces se arrepienten de vender los ejemplares y documentos que pasan por sus manos.

"Hasta que no me lo compres es mío", le dice Elena Padín Olinik a uno de sus potenciales clientes, un coleccionista de prolijo traje y corbata que anda interesado en un bando de 1815 de Manuel Luis de Olidén, entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, en el que se advertía que todo peón que no conservara su documento "sería reputado por vago". La dueña de la librería Helena de Buenos Aires es la única mujer que participa de la IV Feria del Libro Antiguo, que se puede visitar hasta mañana, de 14 a 20, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422). "Te ves siempre igual", la piropea otro librero. Elena está lejos de esa imagen con la que se suele asociar a las anticuarias del gremio: una señora mayor con anteojos culo de botella, más agria que un limón, con gesto adusto y cara de no molestar. Ella confiesa 44 años, pero parece menor, y doce años dedicados al placer de atesorar libros y hablar de ellos. "Yo soy docente, pero un día decidí dejar de dar clases para tomar clases. Cada persona que viene a mi librería me da clases a mí. Soy una privilegiada. La actividad como librera me abrió horizontes de conocimientos impensados", cuenta.



Leandro Teysseire

Todo bibliófilo oculta celosamente sus hallazgos, pero exalta la belleza de las rarezas que consigue.

En el stand de Helena de Buenos Aires se puede encontrar *Nuevas canciones*, de Antonio Machado, primera edición de 1924 firmada por el poeta (2500 pesos); *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt, la primera edición de 1926, dedicada a Rosa Eresky (4000 pesos); *Días como flechas*, de Leopoldo Marechal, publicado por Gleizer en 1926; y *Trampantojos*, de Ramón Gómez de la Serna, publicado en 1947, con portada y dibujos del autor (280 pesos), entre otros. "Yo tengo mi propia colección privada –admite Elena, que se especializa en criollismo, en Buenos Aires y viajeros al Río de la Plata en la época rosista–. He cometido la herejía de vender un bando original, un panfleto de esos que se pegaban en las paredes de la ciudad, en el que anunciaban la búsqueda de Camila O'Gorman, y todavía me lo reprocho. Me acuerdo de que en el bando se describía a Camila como una mujer de 'ojos penetrantes' y un diente partido." Si no la paran, Elena es capaz de recitar de memoria, de punta a punta, ese bando que aún lamenta haber vendido.

Todo bibliófilo oculta celosamente sus hallazgos, pero exalta la belleza de las rarezas que consigue después de largas pesquisas, que incluyen las compras de grandes bibliotecas o la adquisición de libros, manuscritos, cartas y otros documentos en subastas y remates públicos, en Buenos Aires, España o París. Si un libro vale la pena, Elena va hacia donde esté el ejemplar. Entre esas rarezas que pondera hay tres cartas de Juana Manso (2200 pesos), dos de ellas dirigidas a Sarmiento, "en una se disculpa por no haber podido cenar con él la noche del año viejo", aclara la librera. Ya vendió varios libros, como el extraño *Tratado de vendajes para el uso de los reales colegios de cirugía*, publicado en Madrid en 1821, que se lo compró un médico. "Ser coleccionista es una patología irremediable", señala medio en broma, medio en serio Elena. Alguien pregunta por *El principito*, de Exupéry. Elena, demostrando que hay un código de camaradería entre los libreros, le informa que el que lo puede tener es Diran Sirinian, "pero creo que ya lo vendió".

> "Soy una privilegiada, la actividad como librera me abrió horizontes de conocimientos impensados." Elena Padín Olinik

Si no estuviera rodeado de libros, cuando se lo escucha hablar a Luis Figueroa, con treinta años en el oficio, podría ser un locutor profesional. "Todos los libros tienen alma y hay que buscarles los dueños", señala este librero que, excepto los libros de pintura de los artistas que colecciona, vende todos los libros y materiales que circulan por sus manos. "Al principio me quedaba con muchos libros, pero con el tiempo aprendí que les tengo que conseguir un dueño urgente si no me los quedo todos", subraya Figueroa. En su stand está la primera edición de *El Aleph*, de Borges, a 3000 pesos; un cuento manuscrito de Luisa Sofovich, la mujer de Gómez de la Serna, titulado *Amparo Apsir* a 800 pesos; un documento de 1855 firmado por Bartolomé Mitre, a 450 pesos; *El temple argentino*, de Marcos Sastre, publicado en 1881, dedicado a Benjamín Zorrila, a 1500 pesos; el bellísimo *The Birds of Tierra del Fuego* (Los pájaros de Tierra del Fuego), publicado en Londres en 1907, a 9000 pesos, y la primera edición de *La lombriz*, de Daniel Moyano, a 200 pesos, entre otros. "Es una profesión divertida, nunca te aburrís. Pocos nos podemos dar el lujo de poder vivir y disfrutar lo que hacemos", confirma Figueroa.

> "Con el tiempo aprendí que a los libros les tengo que conseguir un dueño urgente, si no me los quedo todos." Luis Figueroa

En *La fiesta de los libros*, Gregorio Marañón señalaba que el librero es el prototipo de la felicidad. "Pertenece a una de las raras categorías de mortales en los que la divina maldición de ganar el pan con el esfuerzo y sudor se ha convertido en fruición. Hasta la emigración de sus amados libros está compensada por el consuelo de saber que su futuro destino será, probablemente egregio, instruyendo o deleitando a gentes desconocidas y reposando, acaso, en los palacios más insignes." Diran Sirinian, coleccionista especializado en fotografía, es el más nuevo de los anticuarios. Su librería Poema 20 cumple en diciembre cinco años. "Trabajaba en un laboratorio farmacéutico, pero después del 2001 hubo un replanteo laboral y decidí dejar ese trabajo", cuenta el librero. "He vendido cosas de las que me arrepentí", admite con cierto pudor. "Hace poco le mandé un mail a un cliente en el que le planteaba si le podía comprar lo que le había vendido, dos álbumes de fotografías de 1880. Todavía no me contestó."

Sirinian define al anticuario como "un apasionado que tiene que tener sensibilidad por lo que está vendiendo". Sirinian, que reconoce en el librero Alberto Casares a su maestro, plantea que este es un oficio en el que no dejás de pensar las veinticuatro horas del día, aunque la librería se cierre a las 20. "No te llenás de plata porque reinvertís mucho en la compra de nuevos materiales, pero disfrutás tanto...". En la vitrina de Poema 20 hay un ejemplar de *Antiguas literaturas germánicas*, de Borges, dedicado a Carlos Mastronardi, a 2300 pesos. "Como Mastronardi no tenía descendencia, la gente que lo cuidó heredó su biblioteca y viajé hasta Entre Ríos para comprar algunos libros", revela Sirinian el camino que lo condujo a ese libro de Borges. También tiene, y cómo se ufana por la extraña joyita, el Pasaporte Nº 74, emitido al señor Emilio Pettoruti, director del Museo de Bellas Artes de la provincia de Buenos Aires, fechado en agosto de 1942, un tríptico impreso de ambos lados, en castellano y francés, que incluye dos fotografías del pintor y de su esposa y también su firma, a 1500 pesos.

Sirinian confirma que vendió *El principito*, la primera traducción al castellano hecha por Bonifacio del Carril, publicada por Emecé en 1951, a 1000 pesos. Primero apareció un cliente de la librería que comprobó el perfecto estado de la edición y le preguntó a Catalina, la empleada del stand: "¿A usted le parece que se va a vender a este precio?". Ella le dijo que sí, pero el señor, quizá tratando de especular con que lo podía comprar a menos, se fue a hacer una recorrida por la feria. Cuando volvió, a los diez minutos, casi se brota cuando le informaron que acababan de vendérselo a un joven coleccionista. "Me preguntaba cómo era ese chico, si todavía estaba en la feria, estaba desesperado", recuerda con una sonrisa Sirinian. Elena, risueña, quiere seguir hablando y desliza una simpática infidencia gremial: "El whisky es la bebida de camaradería de los coleccionistas".


Heldenplatz se ofrece de miércoles a sábado a las 20.

TEATRO ***Heldenplatz*, de Thomas Bernhard**

El fascismo latente

La notable puesta de Emilio García Wehbi, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, parte del suicidio de un judío en Austria para examinar pasado y presente de los regímenes autoritarios.

Por Hilda Cabrera

Practicar la autopsia de un país aún vivo sólo genera hostilidad en el ciudadano común y censura en el poder político, pero aun así el austríaco Thomas Bernhard, novelista, dramaturgo, poeta y músico (pesimista histórico para algunos), intentó llevarla a cabo con su país, desenmascarando a aquellos que a su entender eran la vergüenza de Austria. La historia que cuenta en *Heldenplatz* se inicia en los momentos que siguen a un funeral, a la traumática muerte del judío Josef Schuster, quien se arrojó al vacío desde su piso, cercano a la vienesa Plaza de los Héroes, lugar de grandezas y miserias. Tomó esta decisión a cincuenta años del jubileo al Führer en esa misma plaza, y de la adhesión de Austria al Tercer Reich, en marzo de 1938. El hecho de quitarse la vida en otro marzo, pero de 1988, respondía a la certeza de que el nazismo seguía vivo en las distintas estructuras del poder y en un amplio sector de la sociedad austríaca. En esta obra –estrenada en Viena tres meses antes de la muerte de Bernhard–, la acción se desarrolla en la casa del fallecido Josef, en las horas siguientes a su entierro, cuando es recordado por su familia y una pareja amiga.

Con variantes, este recurso, característico en Bernhard, es reactualizado ahora por el director Emilio García Wehbi en una puesta de gran formato; por el diseño escenográfico, la incorporación de un video y la interpretación en vivo de la música, que sirve para separar escenas, insinuar atmósferas y quebrar intrigas. En el rescate del pasado se destaca el temple de la señora Zittel, el ama de llaves que parece saberlo todo sobre el muerto. Interpretada con variedad de registros por Rita Cortese –artista que compuso otros interesantes roles en obras de Bernhard, *Antes del retiro* y *Almuerzo en casa de Ludwig W.*–, la mujer entrecruza pensamientos propios y del difunto con desgarrada naturalidad, quizá porque ella ha sido la Pigmalión del judío Josef, el profesor que emigró en 1938 y a su regreso no toleró el fermento nazi. Por boca de Zittel se sabe que el enterrado abominaba de la complicidad de "la gente normal" y no fue complaciente con él ni con los otros. Quizá sólo su hermano Robert se salvaba de sus críticas, un personaje lúcido y desencantado que ya no quiere dar batalla, interpretado aquí con libertad de estilos por Pompeyo Audivert.

Tareas semejantes a ésta –la de rearmar la vida de un muerto– no son raras en los textos de Bernhard, entre otros se observa en su novela *Corrección*, donde el narrador se propone ordenar lo escrito por su amigo Roithamer, quien, como Josef, aunque por otras razones, se ha suicidado. En este relato, corregir y ordenar es una empresa inútil, como lo es quizás el desacralizador recuerdo de los allegados a Josef.

Otro tema básico en *Heldenplatz* es la complicidad social, asunto que no ha dado tregua a varios autores en lengua alemana, incluso bastante después de la caída del Tercer Reich. En la misma década de *Heldenplatz*, el pacifista Heinrich Böll escribió *Mujeres ante un paisaje fluvial*, una reveladora novela ambientada en su Bonn natal, donde un grupo de mujeres no necesariamente nazis carga el peso de haber compartido su vida con nazis. Claro que a diferencia de Böll y de otros intelectuales y artistas, Bernhard no ahorró palabras. Lo patentizan algunos tramos del montaje de García Wehbi, aun cuando no aparezcan aquí los denuestos con nombre propio que este autor empleó en *Tala*, relato de 1984. El hecho de que en *Heldenplatz* los personajes opinen sobre el suicidado implica retratarse a sí mismos, y al mismo tiempo dar al espectador la chance de evaluar cada enfoque, sabiendo que ninguno de éstos son objetivos. Porque en este trabajo no hay sólo demonios ni sólo ángeles, sino situaciones generadas por un estado de brutalidad en el que todo individuo puede llegar a ser víctima y victimario. Un estado que favorece "el sueño de la razón que produce monstruos", tal como se lee en el programa de mano de la puesta en el TSM, que reproduce uno de los grabados de la serie *Los caprichos*, de Goya. De todo esto se desprende una advertencia respecto del fascismo, latente en todo tiempo y lugar.

> Josef Schuster tenía la certeza de que el nazismo seguía vivo en las estructuras del poder y en la sociedad austríaca.

Esta deslocalización de la puesta de García Wehbi se manifiesta claramente en el monólogo de la señora Schuster, viuda del difunto (un trabajo de Azucena Lavin, de un humor negro muy actual), y en el de Anna (una de las hijas de los Schuster, interpretada por Maricel Alvarez). La criada Herta (Paula Ituriza) aporta juego a esta historia al mimetizarse con la señora Zittel y reflejar a través de una actitud temerosa las intolerancias cotidianas. La escenografía de Norberto Laino, iluminada por Alejandro Le Roux, hace pensar en un apocalipsis no superado, en tanto la música de Marcelo Delgado oficia de bálsamo y permite al personaje Lúkas, el silencioso hijo de Josef (papel a cargo del pianista José Ignacio Tambutti), liberar emociones verdaderas.



HELDENPLATZ
(Plaza de los Héroes)

De Thomas Bernhard (1931-1989)
(Traducción del español Miguel Sáenz)
Elenco: Azucena Lavin, José Ignacio Tambutti, Rita Cortese, Paula Ituriza, Maricel Alvarez, Pompeyo Audivert, Juliana Muras, Tina Serrano y Horacio Marassi.
Pianista: José Ignacio Tambutti.
Escenografía: Norberto Laino.
Iluminación: Alejandro Le Roux.
Vestuario: Mirta Liñeiro.
Edición de video y sonorización: Marcelo Martínez.
Música: Marcelo Delgado.
Dirección: Emilio García Wehbi.
Lugar: Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 20. **Duración:** 90 minutos.
Reservas: 0-800-333-5254.

TELEVISION El documental *Es la economía, ¿idiota o cómplice?*

Historia de chimeneas y humo

El trabajo audiovisual realizado por Emilio Cartoy Díaz y Silvina Rossi posa su mirada sobre la instalación de las plantas trasnacionales de celulosa en América del Sur, analizando sus reales motivaciones y sus consecuencias.

Por Emanuel Respighi

"Amarás a la naturaleza, de la que formas parte; todos los penitentes serán celebrantes y no habrá noche que no sea vivida como si fuera la última, ni día que no sea vivido como si fuera el primero." La frase, en la voz ronca y cadenciosa de Eduardo Galeano, impacta en la mente de los televidentes con una fortaleza a prueba de despistados, tras los 15 minutos introductorios donde se reiteran distintas imágenes reales de bosques, ríos, aves, tierra, animales y, como fondo a todas esas bellezas naturales, esas fálicas chimeneas humeantes de diferentes pasteras diseminadas por el mundo. Es la primera expresión que se escucha en el documental *Es la economía, ¿idiota o cómplice?*, un trabajo audiovisual realizado por Emilio Cartoy Díaz, Silvina Rossi y Mansato Producciones que vuelve a posar su aguda mirada sobre la instalación de las plantas trasnacionales de celulosa en diferentes países de América del Sur, abordando sus reales motivaciones y las consecuencias que genera en el medio ambiente y en las economías regionales de cada lugar. *Es la economía, ¿idiota o cómplice?* se emitirá hoy, a las 18, por Canal 7.

Más que un telefilm aislado, *Es la economía...* es, en realidad, la segunda parte de un trabajo integral que el mismo equipo comenzó el año pasado con *Historia de dos orillas*, el documento que recibió un premio especial en el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Cataluña. Pero si en aquella primera aproximación a las plantas de celulosa, el foco de la cámara se centraba en el conflicto que se generó entre Uruguay y Argentina por la instalación de Botnia y Ence, estos nuevos 57 minutos se empeñan en mostrar las consecuencias sociales que la globalización de la economía tienen en los países del Cono Sur del continente, tomando la instalación de las trasnacionales celulósicas como ejemplos paradigmáticos que desentrañan el funcionamiento del capitalismo en el siglo XXI.

A partir de los testimonios de periodistas, especialistas ambientales, historiadores, activistas y habitantes y productores de los lugares en el que se instalan las pasteras, *Es la economía...* no se limita a denunciar los daños ambientales que este tipo de plantas ocasionan en el ecosistema: la propuesta trasciende la "cruzada ecologista" para corroborar la hipótesis de que Sudamérica es elegida estratégicamente por las grandes corporaciones del papel para seguir abasteciendo de materia prima al mundo. La participación de intelectuales y científicos de todo el mundo intenta –y lo logra– traspasar los límites del "reduccionismo ambientalista", como una forma, aunque revestida de cierta parcialidad (ningún ejecutivo de las pasteras brinda su testimonio), de entender el problema en todas sus dimensiones.

Bajo esa idea, el documental reconstruye el proceso de producción de papel desde la expulsión de la gente de sus lugares, la deforestación de la selva para la implantación del monocultivo de pinos y eucaliptos, con las consecuencias a la biodiversidad que genera, hasta la instalación de las fábricas contaminantes de pasta y las consecuencias económicas y sociales en la región. Para ello, *Es la economía...* se vale de imágenes filmadas en Argentina (Misiones, Entre Ríos, Buenos Aires), Uruguay (Colonia, Montevideo, Fray Bentos, Nueva Palmira), Brasil (Espíritu Santo, San Mateus, Vitoria, Aracruz), Chile (Valdivia, Mehuin, Santiago), Finlandia (Helsinki, Bosques Sammy) e Inglaterra (Londres).

Pese a las distancias geográficas que separan a esos países, cada uno de los paisajes naturales que devuelven las cámaras se contaminan con las mismas imágenes: chimeneas siempre humeantes, huellas de grandes ríos y arroyos ahora secos, antiguos bosques devenidos en desiertos y "reservas" de eucaliptos y pinos prontos a ser devastadas por motosierristas a los que las pasteras les prometieron trabajo digno y les pagan 50 centavos de peso por árbol derrumbado y cortado. "En cada lugar donde se instala una planta de celulosa trae pobreza y miseria", explica el historiador Gonzalo Abella durante el documental. Y el dato de que en Fray Bentos se pasó de una desocupación del 7 por ciento a una que se acerca al 14 en la actualidad pareciera corroborar su afirmación. En medio de quienes piensan que la globalización de los mercados y el desplazamiento de las industrias contaminantes a la periferia, la pérdida de miles de puestos de trabajo a cambio de pocos altamente calificados y el saqueo de los recursos naturales es una nueva forma de "imperialismo", y quienes en realidad lo perciben como secuencia natural del sistema capitalista, *Es la economía...* funciona como un interesante trabajo para conocer que el impacto de la instalación de plantas de celulosa en la región es ambiental en la superficie, pero toma sentido político-económico al husmear en la profundidad.

EFE



La pastera es asociada al núcleo del capitalismo a partir del siglo XXI.

> Más que un telefilm aislado, *Es la economía, ¿idiota o cómplice?* es la segunda parte de un trabajo integral.

Actividades en Agronomía

La semana de Cortázar

Para el lector desprevenido que siempre se consultó a qué se debía la costumbre de Julio Cortázar de hacer referencia al barrio de Agronomía en sus obras, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, explicó que "allí vivió antes de viajar a París". Por eso, reveló Lombardi, se eligió a Agronomía como escenario de una semana de homenajes al autor de *Bestiario*, que comienza hoy a las 10 y continúa hasta el próximo domingo.

La casa de General Artigas 3246, donde Cortázar vivió entre 1934 y 1951, será objetivo de más fotografías que las que acostumbra. Desde ya, también habrá rayuelas pintadas en las calles, charlas, debates y un maratón de lectura. Este fin de semana, las actividades tendrán lugar en el Club Comunicaciones, Tinogasta 2685, con jornada extendida entre las 10 y las 23. Allí, al mediodía, se proyectarán *Cortázar*, de Tristán Bauer; *Intimidades de los parques*, de Manuel Antín; y *Cortázar: apuntes para un documental*, de Román Lejtman. Además, los artistas de la ONG Arte sin Techo pintarán un mural con los personajes más emblemáticos de su pluma.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-LA NIÑERA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CINE: *Gremlins II*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE: *Catita es una dama*.

15.30
13-CINE:
Lara Croft, la cuna de la vida.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
11-CINE:
Máxima velocidad.
13-CINE: *Twister*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Cautivo*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIDA Y VUELTA: Bergara Leumann.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Rápido y furioso*.

20.15
2-PONELE LA FIRMA.

21.00
9-CINE: *Joe Kidd*.

21.30
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-TVR.

22.00
7-SEPTIMA NOCHE.

22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Piel de oso*.

23.45
2-KUBIK.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.30
2-PLANETA MODA.
9-MEDIUM II.
7-CINE: *Ana y los otros*.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *Proyecto Keller: el virus del juicio final*.

✱ Cine



La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Cosmos, Tita Merello).

✱ **Por sus propios ojos** (Liliana Paolinelli, 2007). Aunque la marginalidad se ha convertido en tema recurrente en el cine nacional, esta película intenta una mirada diferente, analizando la situación de los presos y sus familiares (Tita Merello, Gaumont).
✱ **Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Atlas Santa Fe, Lorca).
✱ **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la televisión en vivo queda logrado (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Una guerra de película** (Ben Stiller, 2008). El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr, Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Monumental).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tautou puede pensarse como un plato bien servido (Premier II).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Los Angeles).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus sueños, dos hermanos obreros londinenses harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Premier I).

✱ Otro cine



Paco Urondo, la palabra justa (Daniel Desaloms, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

✱ **Abyali** (Matías Saccomanno, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.
✱ **A pessoa é para o que nasce** (Roberto Berliner y Leonardo Domingues, 1995). Museo Etnográfico Ambrosetti, Moreno 350. Hoy y mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.
✱ **Celine y Julie van en barco** (Jacques Rivette, 1974). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30 y 19.30.
✱ **David Viñas, un intelectual irreverente** (Pablo Díaz, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **El hombre oso** (Werner Herzog, 2005). Cine Club TEA, Aráoz 1460, 3º. Hoy a las 20.
✱ **El Rastrojero: utopías de la Argentina potencia** (Marcos Pastor y Miguel Colombo, 2005). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
✱ **Ensayo de un crimen** (Luis Buñuel, 1955). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Ese oscuro objeto del deseo** (Luis Buñuel, 1972). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La ley del más fuerte** (Rainer Werner Fassbinder, 1975). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 18 y 21.
✱ **La pesadilla de Darwin** (Hubert Sauper, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Mundo grúa** (Pablo Trapero, 1999). Enerc, Moreno 1199. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **No se lo digas a nadie** (Francisco Lombardi, 1998). Estrada 17, Haedo.
✱ **Padre e hijo** (Aleksandr Sokurov, 2003). Sede Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Party Monster** (Fenton Bailey y Randy Barbato, 2003). Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **Sin techo ni ley** (Agnès Varda, 1985). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
✱ **Sueños de Polvorón** (Gabriel Alijo, 2006). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.10.
✱ **The Brown Bunny** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a la medianoche.
✱ **Tres vidas y una sola muerte** (Raoul Ruiz, 1996). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Un secreto** (Claude Miller, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.

✱ Música



Catupecu Machu, Carajo y Arbol (hoy), **Babasónicos, Massacre y El Otro Yo** (mañana). Pepsi Music, Club Ciudad de Buenos Aires.

✱ **Imágenes sonoras**, festival de la juventud por el 50° aniversario del Fondo Nacional de las Artes. Rufino de Elizalde 2831. Hoy desde las 20.30.
✱ **Mario Díaz**. Ciclo Pertenencia, Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465 (ex ESMA). Hoy a las 20.
✱ **Margot Arrillaga, Graciela Ulibarri y Soledad Crespo**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.30.
✱ **Corcel Negro**. En Acatraz, Rivadavia 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **El resorte**. La Música en Domingo, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.
✱ **Gabo Ferro** (hoy a las 21) y **Sessiones** (hoy a la medianoche). Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ **Sector Diván.** Libario, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.30.
✱ **Impermeables**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 19.
✱ **Ulises Conti y Lola Arias**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Hoy a las 22.
✱ **Antigua Jazz Band.** Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Escalandrum**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **La Chicana**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Canciones y cuartetos de Guastavino**. Ciclo La Poesía en la Música, La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
✱ **El diablo en la boca, familia de improvisadores**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Liliana Herrero**. Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Paula Schocron Trío** (hoy a las 22.30), **Plan Be** (hoy a la medianoche) y **Pirada Trío** (Mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Swing Timers** (hoy a las 21.30), **Ricardo Nolé Septeto** (hoy a la medianoche) y **Jam Session** (mañana a las 21.30). Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ **Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Grupo Vocal de Difusión**. Iglesia San Ildefonso, Guise 1939. Mañana a las 17.
✱ **Vintrob**. Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 322. Hoy a las 23.
✱ **Mimi Maura**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Gaby Kerpel** (hoy a las 15), **Peter, Björn and John** (hoy a las 22) y **Mole** (hoy a las 21). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
✱ **Divina Gloria**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23.30.
✱ **Don Vilanova**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Compañía oblicua** (mañana a las 20) y **Proyecto Tangoconcierto** (hoy a las 19). Centro Nacional de la Música, México 564. Gratis.
✱ **Claudio Sosa** (hoy a las 20), **Hernán Lucero** y **Los Bardos Cadeneros** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ **Paula Maffía**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Concha Buika**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
✱ **Banda Sinfónica Nacional de Ciegos**. Centro Asturiano, Solís 475. Hoy a las 20.30.
✱ **Dyango**. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.
✱ **La Valvular**. Plaza Francia, Libertador y Alvear. Mañana a las 19.

✱ Teatro



Happy Days. III Festival Beckett Buenos Aires, Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Don Juan de acá**, Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **El agua en el fuentón** (hoy a las 19.30) y **La madre impalpable** (hoy a las 21). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Puré de nervios 2, la sobredosis** (hoy a las 20) y **Crónicas de un comediante** (hoy a las 23). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Los pasos correctos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Haciendo la cola**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Mañana a las 19.
✱ **42CM**. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **Haikus**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La prótesis**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Almendras amargas**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 18.
✱ **Babilonia, una hora entre criados**. Sala Armando Discépolo, calle 12 entre 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La memoria de Shakespeare**. IUNA, French 3614. Mañana a las 17.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Las bochas**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba



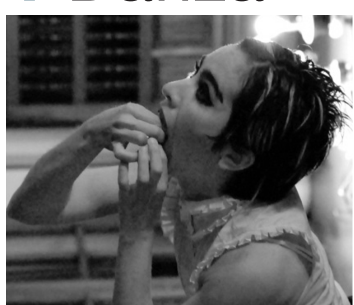
Aaltra (Benoît Delépine y Gustave Kervern, 2004). Protagonizada por sus directores, propone una pormenorizada travesía iniciática en la que los héroes soportan la furia del medio, mientras los otros los padecen a ellos (Arteplex Centro).



El testamento del sastre. Premiada obra de Michel Ouellette, bajo la dirección de Rubén Segal, con una muy particular propuesta: la pieza se presentará en versión femenina (por Mercedes Diemand-Hartz, hoy a las 21) y masculina (a cargo de Claudio Martínez Bel, hoy a las 23). La Carbonera, Balcarce 998.

743. Hoy a las 21.30.
✱ **La única manera** (hoy a las 21.30) y **Los sensuales** (hoy a las 23.30). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
✱ **La isla desierta** (hoy a las 21 y 23) y **A ciegas con luz** (mañana a las 21). Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y 23.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **Después del crimen** (hoy a las 21.30) y **Preocupaciones domésticas** (hoy a las 23.30). Sala Tadron, Niceto Vega 4802.
✱ **Tercer cuerpo**. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.30 y 21.15.
✱ **Pedir demasiado**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 21.
✱ **4.48 Psicosis**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **La conspiración de los objetos**. Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **El marinero**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 19.
✱ **Juan el zorro**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.
✱ **Mamushka**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Teatro para pájaros** (hoy a las 21) y **La noche canta sus canciones** (hoy a las 23). Fuga Cabrera, Cabrera 4871 C. Hoy a las 21.
✱ **Catedral**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **La presa**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.15.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 19.
✱ **Comunidad**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.
✱ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **Caídos del mapa** (hoy y mañana a las 19), **Lisístrata Unplugged** (hoy a las 23) y **Cerca, melodía inconclusa de una pareja** (hoy a las 20.30). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **El elixir del amor, una síntesis**. Espacio Colette, Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Galileo Galilei**. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Chatarreros, de bronces y cuchillos**. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **Desde lo más profundo**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.
✱ **No te vayas con amor o sin él** (mañana a las 20) y **La posta de los generales** (hoy a las 21). Teatro Caliban, México 1428 5º.
✱ **Sin voz**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Te encontraré ayer**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **El perpetuo socorro**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

✱ Danza



Danza mínima. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Tangokinesis Happy Hour**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
✱ **Clase abierta de tango**. Escuela Argentina de Tango, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 12. **Gratis**.
✱ **Festival de danza**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy desde las 21.
✱ **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.
✱ **Tango Danza Show**. Bar Sur, Estados Unidos 299. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.
✱ **El reino de las imágenes nítidas**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Le referí cornud**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.



✱ Pibes



Chiches (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.

✱ **Cine, muestras de arte, música en vivo y artes marciales**. Festival El Arroyo, Dorero y Oyuela, González Catán. Hoy a las 11.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **El libro mágico de las princesas, segunda parte**. Espacio Colette, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 16.15.
✱ **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
✱ **Feria de juegos**. Centro Cultural Lacámera, San Juan 353. **Gratis**.
✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La leyenda del rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumón** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

Cartelera

✱ Cines

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SAINT RALPH
Dir.: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 hs.)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16. (Lun. a mié. también: 22.30 .)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 18.30 hs. (sáb., dgo y lun. unicamente: 16.30 hs.). (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: Marcos Pastor y Miguel Colombo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 3)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

TINKER BELL
(Campanita). Dir.: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20.30 hs.)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANUALE D'AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon) Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CONTROL TOTAL: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 16, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16 y 18.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "un tipo de suerte": 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: hs. 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 Sáb. trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 hs. P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 hs. P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
PADRE E HIJO (2003) Dir.: Alexander Sokurov, con Andrej Shetinin, Aleksej Nejmyshev y Fjodor Lavrov. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955) Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli/Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Dir.: Luis Buñuel, con Miroslava Stern, Ernesto Alonso, Rita Macedo y Ariadna Welter. **Hoy**: 19 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Guión: Luis Buñuel y Jean- Claude Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina y Fernando Rey. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonnaire, Macha Meril y Stephane Freiss. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 20 hs.
TRES VIDAS y UNA SOLA MUERTE (1995) Dir.: Raoul Ruiz, con Marisa Paredes, Marcello Mastroianni y Anna Galiena. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Domingo: 19 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (Queer) ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**.
CORTOS (Ingleses). **Hoy**: 18 hs.
SPIDER LILLES (USA/China-98 min). Dir.: Zero Chou. **Hoy**: 20 hs.
UN AMOUR A TAIRE ("Un amor para ocultar", Francia-103 min). Dir.: Christian Faure. **Hoy**: 22 hs.
ONE NIGHT STAND (Documental, Francia-80 min). Dir.: Emilie Jouvet. **Hoy**: trasn. 1 h.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA SERPIENTE DE CASCABEL (1948) Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Berta Moss, Mary Parets y Homero Cárpena. **Hoy**: 14 hs.
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. **Hoy**: 15.30 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: Marcos Pastor y Miguel Colombo. **Hoy**: 17 hs.
CAFE DE LOS MAESTROS (2007) Dir.: Miguel Kohan. **Hoy**: 18.30 hs.
DAVID VIÑAS, "un intelectual irreverente" (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20 hs.
UN AÑO SIN AMOR (Argentina-2005) Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín, Mimí Ardú y Carlos Echevarría. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
CELINE Y JULIE VAN EN BARCO (Francia-1974) Dir.: Jacques Rivette. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MUNDO GRUA (1999) Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani, Adriana Aizemberg y Roly Serrano. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog.: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Karina Olmedo, Alejandro Parente**, Analía Sosa Guerrero, Edgardo Trabalón (sábado), Juan Pablo Ledo (domingo y martes), Silvina Perillo (domingo y martes). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: **Carlos Calleja**. Ent. desde $ 16 (2do pull.) a $50 (Pl.) **Hoy**: 20.30 hs., **domingo:** 17 hs., **martes**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15).
Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia"). **Domingo despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOLA MORA**. Opera de Andrés Pedro Risso. **Hoy**: 20.30 hs.
-EL PAIS DE LAS SONRISAS. Opereta de Franz Lehar. "Conjunto Buenos Aires Opera". Dir.: Francisco Troccoli y María Angélica Caruso. Solistas: Enrique Folger, Gisela Barok y otros. Régie: Jorge Podestá. Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-ORGANZA. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-AVENIDA ESPAÑA. Zarzuela, copla y olé. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., sábado 4 y 5: 21 hs., domingo 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: ; "**Las migajas de Rocamora**", con Alejandro, Jimena y Leonardo (21 hs.); "**Bululu Stand Up Comedy**", con Villanustre, Isaak, D´Amato, Pratolongo y Heffes (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. **Hoy**: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) **Despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EDIPO REY**. Un Clásico de todos los tiempos, de Sófocles. Con: N. Heredia, S. Tenorio, G. Perez, A. Di Stefano. Musica Original: A. Konsol y A. Brukman. Adapt. y Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
-**DESDE EL TUNEL**. "Al final seremos libres!". Libro y dir.: Juan J. Yacono. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES**, de William Shakespeare. Cía. "De La Rosa". Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SUR MUNDO PROJECT: "Tango Imaginarios". Con Gabriela Suárez y Jorge Albert. Sábado y domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**FERNANDA MISTRAL** en:
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-POR SUPUESTO. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CUMPLEAÑOS FATAL. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
COPACABANA SUIT "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASCARITA**, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EL MEZCLADITO**. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA VUELTA**. Dir.: Rolando Pérez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DYANGO**. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-**JOSE FELICIANO**. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "**Tangokinesis**" (Cumple 15 años). Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Hoy: 20 hs., domingo: 18 hs. **Unicas funciones**.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. **Hoy**: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL NACIONAL** pta.: "Paredes rotas". Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. **Hoy**: 22 hs. (Despedida); "**Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil La Bute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábados: 22 hs., domingos 21.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II) **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**UBU**-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-**TOCATA y FUGA.** Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BURLA DEL CUERVO. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL**, "Casi una performance". Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SERA TROLO MI MARIDO**. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 (descuento a jubilados)
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
-**ESPLENDOR DE LO INVISIBLE**. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 12.
-**CENA** (comedia romántica en tres platos), de Gabriel Baigorria, Paul Sebastián Mauch, Eugenia Mercante y Vilma Rodríguez. Dir.: Gabriel Baigorria- Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**Y EL VIENTO LOS AMONTONA**. Varieté de clowns. Con Andrés Giménez, Pedro Ortiz, Analía Villoria y María Eugenia Fiorentini. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent. libre.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VUELO SUBMARISCO. Grupo "Te de polilla". Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Versión de cuento de Andersen. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UNTIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
EL RESORTE. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
-**DESARMABLE**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. Erase una vez...
EL PATITO FEO. Versión del cuento de Hans Christian Handersen. Cía. "El Pez Soñador". Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.,** de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado y domingo: 16 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado: 16 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHES. Con "Los Marrokos": Pablo y Alejandro Drigo. Sábado: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Celebrando los 50 años de la Bossa Nova, la cantante de música popular brasilera pta.: "Poeta, meu poeta. Retratos de Vinicius de Moraes". Con Leo Alvarez (guitarra y arreglos), Alfredo de Souza (percusión). Invitado: **Nick Homes** (saxos y flauta/UK). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MAMMON. Hoy: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". **Hoy**: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCO: Claudia Nardozza y Marcelo Santa Cruz (al baile), Adrian Diaz (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Pedro Bazan (percusion). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Walter Shwartz bajo. Piano: Gustavo Zylbersztejn. Canciones y Cuartetos de Guastavino. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (Té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
XIMENA GUERRICO-SONIA KOVALIVKER (voces. Con Francisco Carattino (guitarra), Federico Terranova (violín) y Andrés Drimer (guitarra-voz). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIO SOSA. Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MATIAS WILSON** (piano), Ana Ladino y Fabián Murúa (flautas). Manejo de sonidos electrónicos: Daniel Schachter. Obras de Daniel Schachter, Fernando Curiel, Eduardo Wilde, y Néstor Ciravolo. Recital con instrumentos acústicos y sonidos electrónicos. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**WALTER ABADIE** (contrabajo) **Quinteto** pta. su segundo CD: "Standards". Con Laura Bonanata (saxo alto), Silvia Martínez (saxo alto y soprano), Carlos Couso (guitarra) y Antonio Morales (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20.30 hs. "La Mano, "Santa Devoción", "Siberia" y **Supermóvil** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GABO FERRO** (Piratas, barbarie y civilización) pta. su cuarto CD: "Amar, temer, partir". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Eugene Grey** (guitarra/Jamaica) pta.: "Our Song"+ Sessiones Reggae: Djs Martín Cueto, Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SOULD FOOD**. (Lado B) Una fiesta especial con invitado deluxe! Dj **Fabián Dellamónica** presenta su nuevo proyecto radial online junto a **Ezequiel Lodeiro** en las bandejas. **Hoy** trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. **Hoy** 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz.). Con Matías Onzarin (bajo), Martías Canosa (teclados) Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonanno (guitarra), Catalina Raybaud (coros) y Sebastián Parada (cello). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL MAZA (bajo y voz-Uruguay). Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustin "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión-accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MIMI MAURA.** Acústico, Intimo, Cortavenas. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra, criaturas, voz), Sofía Vitola (guitarra, provisiones, voz), Augusto Urbini (batería, juguetes, cacharros, voz). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
Aguero 2502 (Recoleta).
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "Emilio Balcarce". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO ASTURIANO
Solís 475.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Gershwin, Piazzolla, Mozart, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
DUO AGUIRRE-ROCCO: Pablo Aguirre (piano y composición) y Luis Rocco (flauta traversa). Invitados: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo) + **IN CRESCENDO**: Ezequiel Martín-Andrés Novio-Leonardo Galán-Juan Pablo Bujía (Cuarteto de guitarras). Temas de Martín Ackerman, Pablo Aguirre, Ramiro Gallo, Carlos Gardel... "Proyecto Tangoconcierto". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA VIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**HAIKUS**, de César Aira, con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DIE SPINNE. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**HAPPY DAYS**, de Samuel Beckett. Con Viviana Lombardi. Dir.: Sergio Amigo y Luis Gayol. (en idioma inglés). "III Festival Beckett Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Solos en el túnel del tiempo**: "Yo-Yo" (1989), con Cecilia Pugin; "Todo a medias" (1995), con Viky Molins. Coreog.: Roxana Grinstein; **Danza secreta**. Cía. "Locas Margaritas". Coreog.: Mariana Sirote (Neuquén). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**The Divine Comedy**. Con Florencia Vecino, Julián Larquier Tellarini, Julian Tello e Ignacio Martín. Dir.: Luis Garay; **Prefijo des**. Con María Laura Figueiras, Adam Feiguin. Coreog.: Figueiras, Feiguin, Tabachnik, Marina Brusco. Idea y dir.: Marina Brusco. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (int. 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Domingo despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
HUGO VARELA. Con todo su humor. **Hoy**: 21.30 hs.
Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* Dom 28, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Estreno Exclusivo LA CUESTION HUMANA (Fra 2007). Dir: NICOLAS KLOTZ. Con Matthieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Dom 28, 17.00 y 19.00 LLUVIA. Dirección: Paula Hernández

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 28, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: AL FINAL DE LA ESCALERA (Canadá, 1980) Dir: Peter Medak. Con George Scott y Melvyn Douglas. Coord. Diego Menegazzi. $6.

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Payró. Dom 28, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS presentan LA CORTE DE LOS MILAGROS. Estreno nacional Sala Nachman. HOY, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir: Mario Carneglia Dom 28, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 28, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Lun 29, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta TARTUFO de Moliere, adaptación de Roberto Cossa. Dir: Roberto Moss

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo púb. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21,30 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta ARBOLITO. Bodega. HOY, 21.30 MERCADO PERSA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Daniel Olivera y Patricia Duarte. Dir. Julio Dávila. HOY, 22.30 20° ANIVERSARIO ATLANTICA JAZZ BAND. Dom 28, 18.00 Guillermo Zaragoza y Quinteto de Vientos de Mar del Plata RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA Programa: Divertimento para piano y vientos de Albert Roussel, Suite latinoamericano de Paco de Rivera, Sexteto para piano y vientos de Ludwig Thuile.

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO organiza Alberto Chahin Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 ROLANDO HANGLIN. El Hippie Viejo habla de Sexo. HOY, Don Misterio y su tributo a CREDENCE. Dom 28m 21.00 Rock de Acá, ciclo de bandas locales con: Mil Mañanas, Sin Código y Sex Appeal en concierto**.** Reservas 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta FERROCABRAL. Estreno Nacional en Mar del Plata. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección: Silvia Di Scala. Dom 28, 16.00 EL MAGO ALAN presenta MAGIC TV EN TEATRO.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP). Dirección: Jorge Rivera Wollands. Títeres para todos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

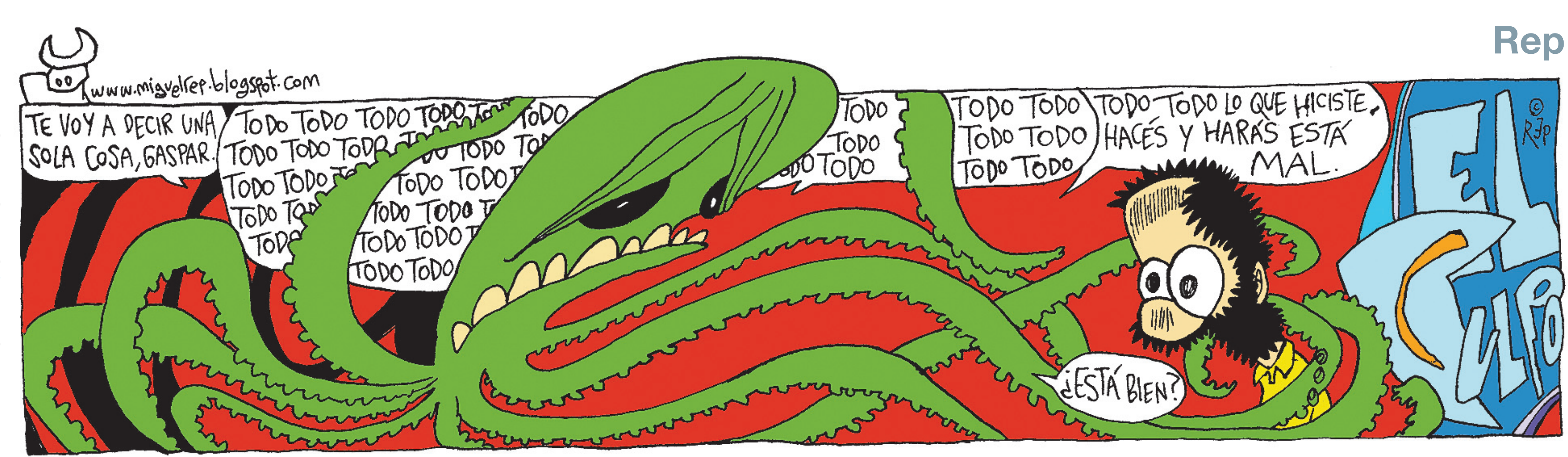
ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Vientos leves del Nordeste. Mínima; 12°. Máxima: 24°. **Mañana:** Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Este. Mínima: 14°. Máxima: 21°.

Rep



De 1907 a 2008



Por Osvaldo Bayer

Después de la trágica experiencia argentina de la desaparición de personas y del robo de niños, tendríamos ya, sus ciudadanos, que preguntarnos por qué nos pasó todo eso. Creo que en algunos sectores se siguen viendo las cosas, la vida diaria, la historia, con los ojos de siempre. Por ejemplo, la huelga de conventillos de 1907 se volvió a repetir en este 2008, y hemos seguido con sorpresa cargada de desazón, impotencia y dolorosa ira cómo algunos jueces y la policía de siempre actúan de la misma forma con un hecho similar ocurrido un siglo después. Aquí cabe el razonamiento obligado: no hemos aprendido nada. Miremos, comparemos, estudiemos, sin alejarnos de la verdad histórica. Año 1907, los dueños de los conventillos del barrio Sur deciden aumentar los alquileres. Los trabajadores que habitan esas verdaderas cuevas de ladrillo se niegan a pagar los aumentos que consideran exorbitantes para esas villas miseria de aquellos tiempos. Familias con seis hijos viven en cuartos de tres por cuatro. Un excusado para 120 inquilinos. Con un cartel: "Prohibido, de 5 a 9 de la mañana, a las mujeres y los niños hacer uso del excusado". Porque, claro, en ese horario formaban colas los hombres que salían a trabajar. De pronto, suba exagerada de los alquileres de esas pocilgas. Los inquilinos dicen ¡basta! y se niegan a pagar los aumentos. Y van a resistir todos los ataques de la policía que trata de desalojarlos por orden del juez. Comanda a los uniformados nada menos que el jefe de Policía, el coronel Ramón Falcón, el mejor oficial del general Julio Argentino Roca en la matanza de pueblos originarios de la denominada Campaña del Desierto. Pero la presencia del temido militar no causa miedo en los inquilinos de los conventillos. Protagonistas de esa ocupación van a ser las mujeres, ya que los hombres salen a trabajar. Resisten, resisten, resisten con una entereza digna de un aplauso histórico. El coronel Falcón utiliza el agua fría, el sablazo, los palos, el golpe de furca para reprimir. Las mujeres y los niños gritan de dolor pero no ceden. Utilizan para defenderse escobas, piedras, maderas y calderos llenos de agua hirviendo. La FORA de los anarquistas pone a la Sociedad de Resistencia de los Conductores de Carros a disposición de los inquilinos desalojados con sus trastos para que acampen en las plazas. Las crónicas de la época cuentan cómo se atropellaron los mínimos derechos de los trabajadores y sus familias. A muchos de ellos, españoles e italianos, se les aplicó la Ley de Residencia, de Roca, la 4144, y se los expulsó del país; para otros, la cárcel. Triunfó el coronel Falcón.

Año 2008. Los conventillos de San Telmo y Constitución se llaman ahora "hoteles". Sí, la imaginación argentina no tiene límites.

Un solo baño para quince personas. Y dos fogones en total, para cocinar. De pronto, en el "hotel" llamado nada menos que "Carlos V", de San Juan y Bernardo de Irigoyen, los dueños exigen un aumento de los alquileres de 400 a 1200 pesos. Ni más ni menos. Los inquilinos se reúnen en asamblea y se resuelve no pagar el aumento. Llegan los patrones y exigen el abandono de las habitaciones. Hay gritos, insultos y empujones. Los dueños se van del "hotel", pero cierran las rejas de entrada con un candado de manera que nadie pueda retirarse. Tema para una pieza teatral de Florencio Sánchez. Los dueños harán una denuncia ante la policía de que fueron golpeados. Llega entonces el momento culminante. Como en los tiempos del coronel Falcón, cae de inmediato la policía con efectivos de la comisaría 16ª, ayudada por el llamado Grupo Especial, GEO, y el Grupo de Combate de la Guardia de Infantería de la División de Asuntos Extranjeros. Entran a las 5 de la mañana del 5 de agosto armados hasta los dientes y detienen en forma violenta a los inquilinos. A la policía la acompañan los dueños que hicieron la denuncia. Marcan de inmediato a inquilinos que, dicen, los hicieron objeto de violencia. La policía detiene con brutalidad a los marcados, entre ellos a una mujer que sufre epilepsia, a otra con cáncer, a tres menores de edad –de 1, 7 y 9 años– y a dos personas insulino-dependientes. Del total, quedarán presas 23 personas, a las cuales se les inicia juicio. Los niños fueron retenidos durante ocho horas en la comisaría. A los detenidos –8 mujeres y 15 hombres– el juez de primera instancia De Campo, Juzgado Nº 5, les aplica prisión preventiva y los acusa de delitos que los podrían llevar a doce años de prisión. Se les toma declaración a los dueños del hotel y se aceptan todas las acusaciones de éstos, entre ellas agresiones. Algo que en ningún momento pudo comprobar ni la policía ni el juez. Los detenidos son llevados a las cárceles de Ezeiza, Devoto y Marcos Paz "en las peores condiciones de hacinamiento", de acuerdo con la denuncia pública que realizó las asamblea de vecinos de San Telmo. Esa misma asamblea ha denunciado que se trata en el fondo de un negociado de "mafias inmobiliarias y de la construcción que están desalojando a centenares de familias de edificios de los barrios de Montserrat, San Telmo y Constitución". En otro comunicado, dicha asamblea hace una nueva y grave acusación: "Resulta vergonzoso, pero no extraño, constatar que la comisaría 16ª, seriamente cuestionada por su connivencia con la red de prostitución que opera en el barrio de Constitución, haya procedido sin ningún criterio de humanidad ni respeto por la dignidad de las personas detenidas pasando por alto situaciones de extrema gravedad (como la de los detenidos enfermos), al tiempo que efectuó graves violaciones a los derechos humanos y a los Derechos del Niño".

En el recurso de apelación contra el procesamiento que inició el juez De Campo, los abogados defensores de los imputados sostienen que el juez se basó exclusivamente en los dichos de los propietarios del hotel y en los de una empleada de ellos. Es increíble el racismo que destila la resolución del juez, que sostiene, textual: "Corresponde valorar también que se trata de personas extranjeras (los detenidos) sin situación migratoria conocida e indocumentados". En su escrito, los abogados defensores de los presos señalan: "En definitiva, todos los 'extranjeros sin situación migratoria conocida e indocumentados' del juzgado tienen su situación regularizada o en proceso de serlo". Y agregan "seamos sinceros: el problema no es que sean europeos indocumentados, sino latinoamericanos limítrofes, sobre estos últimos recaen todas las demonizaciones y desgracias". La ironía, penetra. Y deja todo al desnudo.

Por último, la conclusión de los abogados defensores es tajante: "Estamos ante una escalada judicial en contra de inquilinos que reclamaban sus derechos vulnerados. La causa es ni más ni menos que eso: un avasallamiento de derechos de gente débil e indefensa por parte de comerciantes inescrupulosos en fraude a la ley, con apoyo de las estructuras administrativas y policiales".

Esta apelación tuvo éxito. El jueves fue modificada por la Cámara la resolución del juez De Campo. Veintidós de los presos salieron en libertad. Uno de ellos, el peruano Rosalino Pascual León Fernández, sigue detenido por un pedido de extradición del gobierno peruano. Rosalino pasó doce años de prisión en el Perú por ser militante político de izquierda que luchó contra los regímenes de Montesinos y Fujimori, pero ingresó a la Argentina en forma legal, con su propio documento de identidad y sin restricción alguna de su salida del Perú. El dictamen el juez De Campo que llevó a la prisión a tanta gente humilde quedará en la historia como veredicto cargado de un posesionamiento de ideologías basado en el poder. Y aquí se asoma de nuevo la figura del coronel Falcón. El juez De Campo da cursos –según sus propias declaraciones escritas– en la escuela de cadetes de policía Ramón Falcón. Sí, el mismo de la represión de la huelga de conventillos de 1907 y feroz represor de la manifestación obrera del 1º de mayo de 1909.

¿Aprendemos de las enseñanzas de nuestra historia los argentinos?

Los 23 detenidos por cuarenta días del "hotel-conventillo" no es el único caso de presos políticos. Una vez más debemos llamar la atención aquí por los seis campesinos paraguayos presos políticos en la cárcel de Marcos Paz que se hallan actualmente en huelga de hambre ya por más de cuarenta días. El informe del médico que los visitó ayer señala que el estado en que se encuentran es muy preocupante. Es un deber de la Justicia, de los representantes políticos, de los organismos de derechos humanos, de toda la población, encontrar una solución para devolver la libertad a quienes ya pasaron más de dos años presos, por pedido del anterior gobierno paraguayo de Frutos Duarte, nada democrático, por cierto. Sabemos que ahora el problema está siendo estudiado en el Ministerio del Interior.

También nos preocupa la suerte de los presos de Las Heras, en Santa Cruz. Ya hace más de dos años que están en prisión. Darío Cuatrihuala, Hugo González y José Rosales, en Pico Truncado. Alexis Pérez, Ramón Cortez y Juan Pablo Bilbao, en Puerto Deseado. Todos tienen hijos pequeños. Fueron acusados de la muerte del suboficial Sayago. Nunca se demostró la culpabilidad de ninguno de ellos. La democracia aquí tendría que habilitar otros medios cuando existen dudas, por ejemplo convocar a una comisión investigadora integrada por miembros de la Justicia, políticos y representantes de organizaciones de derechos humanos. La detención por sospecha trae consigo una posible injusticia que la historia no perdona. El caso Sacco y Vanzetti nos tiene que servir de medida para saber en cuánta injusticia una sociedad puede caer. Es hora de que este caso de Las Heras se discuta abiertamente.

Por último, otro caso: el de los trabajadores del puerto porteño Francisco Montiel y Bernabé Naranjo. Acusados de un delito que sus compañeros de trabajo señalan que ha sido pergeñado por mentes interesadas en anularlos en su lucha gremial.

Casos en que la democracia debe resolver lo más pronto posible a través, como decimos, de mentes neutrales y resueltas a crear una verdadera sociedad que no origine lagunas de injusticia.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-


9 770329 133062